

Проблема сохранения культурной среды и образ места

Белова О.В.

Белорусский национальный технический университет

Сохранение культурного разнообразия и преемственности все чаще рассматриваются Юнеско и различными другими общественными организациями как один из важнейших факторов устойчивого развития отдельных государств и мира в целом.

Культура в данном контексте должна пониматься не как совокупность отдельных памятников, но как целостная материальная и образно-символическая среда обитания человека.

Каждая историческая эпоха и каждая этническая и социальная группа предполагают существование *уникального культурного пространства*, воплощающего *базовые ценности этой культуры*, которые в своем историческом становлении реализуются на различных уровнях: научном, религиозном, художественном, политическом и пр. Но наиболее устойчивы и способны к эволюционному развитию они на уровне *повседневной* (обыденной) жизни. То есть, можно утверждать, что *образ жизни* и структуры *повседневности* являются основой самосознания различных социо-культурных групп.

Повседневная жизнь всегда сюжетно-иконически оформлена, в том числе и посредством образов предметно-пространственной среды и норм поведения в ней. Включение человека в некое культурное пространство начинается с усвоения принятых норм и стандартов поведения... Именно эти процессы позволяют ему ощущать свою принадлежность к некой культуре.

Можно утверждать, что средовое проектирование в социо-культурном контексте не возможно без внимания к структурам повседневности. Таким образом, оно становится междисциплинарной сферой деятельности, решающей задачи, выходящими далеко за рамки привычной архитектурной практики.