

**Объемно – пространственный и пластически-плоскостной  
принципы монументальной живописи**

Слаук С. Я.

Белорусский национальный технический университет

Основополагающие изобразительные принципы монументальной живописи - пластически-плоскостной и объемно-пространственный, развивались в истории искусств последовательно и параллельно, чередуясь и пересекаясь. В определенные эпохи они переплетаются и рождают промежуточные формы. Начиная с двадцатого столетия, оба принципа признаются равноправными:

- пластически-плоскостной изобразительный принцип, для него характерно линейно-графическое и живописно-плоскостное изображение. Изображение «распластывается» на плоскости – в этом первичная условность, влияющая на систему передачи формы в пространстве. (Принцип, основной в искусстве Древнего Египта, стран Востока – Индии, Японии, Персии, использовался и в европейском искусстве вплоть до эпохи Возрождения, что обусловлено «не отсутствием знания, а особой идейной задачей»);

- объемно-пространственный принцип - «проявился» в тех произведениях мирового искусства, где с помощью светотеневых, живописных, перспективных и других средств передавалось на плоскости ощущение глубины пространства, иллюзорного объема, воздушной среды и т.п. Основателем глубинно-изобразительного метода считается греческий мастер монументальной живописи второй половины пятого в. до н. э. Аполлодор. В своем искусстве он не только использовал пространственную перспективу, но и применил эффект светотени. Его ученик Зевксид развил открытые учителем приемы изображения. В эпоху Ренессанса развивающиеся материалистические воззрения по-новому высвечивают проблему художественного отражения предметного мира. Во второй половине пятнадцатого века практика передачи объема и пространства в изображении, распространившись по всей Италии, стала обязательной в профессиональной подготовке будущих художников. С тех пор активно использовался, перетекая из столетия в столетие вплоть до наших дней.