

Сокрытая форма современного сакрального искусства и способы его арт-презентации. Часть I

Веренич А.С.

Белорусский национальный технический университет

Арт- деятельность имеет характер эстетических ритуалов и складывается из исследования эстетики абсолюта. Абсолютное искусство основывается на сопричастности человека и мира, в котором каждое мгновение бытия и небытия одинаково значимо. Взаимосвязь между духовной и биологической жизнью человека устанавливается через равновесие рациональных и иррациональных моментов. Созерцание, основанное на ощущении, не сводится просто к мышлению.

Богатство и многообразие содержания мира в сколько угодно многих разнообразных художественных образах не доступно для охвата полного и объективного одним человеком за одну жизнь. Членение мира на отдельные образы противостоит абсолюту искусства, поскольку тогда разрушилась бы целостность мира.

Эстетика абсолюта побуждает спрессовать всю длину своей жизни, как и любое другое явление в бесконечно малую бесплотную духовную точку. Это мельчайшая единица пластической формы, в которой вмещается сконцентрированная информация обо всём. Абсолютная точка в физическом смысле обладает свойством сингулярности (у неё бесконечная плотность и нулевой объём). В эстетическом смысле парадоксальная единица «абсолютная точка» визуализирует чувство «всё и ничто одновременно».

Феномен «абсолютной точки» наиболее полно проявляется в системе «шахматка - растр». В этой системе чёрные и белые точки-знаки выполняют безграничный ритуал, создавая духовное полотно высшего духовного существования. Это визуализация высшего духовного существа.

Итогом попытки описания автором художественного произведения собственного опыта становится синтезированный образ, зависимый от множества частных, вторичный по отношению к аутентичности.