

Взаимодействие архитектуры и монументальной живописи Беларуси 1960 - 1990 годов

Ивановская Д. А.

Белорусский национальный технический университет

В силу социальной значимости монументальной живописи ее исследование является актуальным. Взаимодействия архитектурной среды и монументальной живописи Беларуси 1960-х — 1990-х годов не были исследованы.

В 1960 годы изменения в монументальной живописи (простота и условность) были продиктованы трансформациями, произошедшими в архитектуре. В 1970 годы простоте архитектурных строений начинают противопоставляться более сложные образы монументальной живописи. Осуществляется переход от создания отдельных произведений к комплексному решению больших архитектурных пространств. Монументальная живопись занимает более сложное положение по отношению к архитектуре. В 1980 годы происходит окончательное осознание монументальной живописи как составного элемента градостроительства. Произведения появляются не только в центре города, но и наполняют жилые районы, выходят за пределы Минска. Монументальное искусство и архитектура усложняются, синтез строится на сочетании образного с образным. В 1990 годы осуществляется некоторый отход от градоформирующей ориентации монументальной живописи. Реклама вступает в спор с монументальной живописью. Сокращается строительство, уменьшается количество создаваемых произведений. Но строительство культовой архитектуры и частных объектов стимулирует появление здесь произведений монументальной живописи. В конце 1990 начале 2000 годов начинают строиться, реконструироваться общественно-значимые сооружения, что стимулирует возрождение масштабных государственных заказов.

Таким образом: на протяжении исследуемого периода развитие монументальной живописи во многом определялось трансформациями, происходившими в архитектуре; взаимодействие монументальной живописи и архитектуры в 1960—1990-е годы динамично менялось.