

# АРХИТЕКТУРА, ПРИТЯГИВАЮЩАЯ ТУРИСТСКИЕ ПОТОКИ



Георгий Потаев

Убедившись в том, что архитектура может приносить реальные доходы (наполняемость отелей с уникальными архитектурными решениями выше, чем остальных), владельцы сети отелей Hyatt Прицкеры учредили премию, которая к настоящему времени признана как Нобелевская премия в области архитектуры.

Видимо, по той же причине 5 лауреатов Прицкерской премии были приглашены для того, чтобы создать в Абу-Даби (Объединенные Арабские Эмираты) Остров культуры – место концентрации уникальных архитектурных сооружений, притягивающих туристские потоки.

Ставка на развитие туризма, которую сделали шейхи Арабских Эмиратов, уже приносит результаты в Дубае: в 2000 г. город посетило 2,4 млн туристов, в 2005-м – 4,5, в 2009 г. – около 10 млн туристов.

Не имея привлекательных для туристов историко-культурных и природных достопримечательностей, Арабские Эмираты используют возможности архитектуры.

Гостиница «Арабская башня» (The Burj Arab), открытая в 2000 г., стала первым архитектур-

ным объектом, вызвавшим интерес к Дубаю, а впоследствии – своеобразным символом города и всех Арабских Эмиратов. Отель имеет выразительный архитектурный облик и неслыханный комфорт – 7 звезд. Есть еще одна особенность – здание построено на искусственном полуострове (рис. 1).

Идея развивать город на акватории Персидского залива оказалась перспективной, и появился новый архитектурный объект, не имеющий аналогов, – рукотворный остров Пальма Джумерах (Palm Jumeirah) 6 км в диаметре. Строительные работы начались в 2001 г. Им предшествовали 3 года предпроектных исследований и проектных работ. Для создания острова потребовалось 7 млн м<sup>3</sup> камня, уложенного в искусственное основание, при глубине залива 8–11 м. На острове построено 2000 домов (виллы, таунхаузы, апартаменты) и 5000 квартир в жилых домах и номеров в отелях. Преобладает малоэтажная (1–2 этажа) вилловая застройка, каждый дом имеет пляж. Композиция острова Пальма Джумерах рассчитана на восприятие сверху – с самолета при полете к аэропорту в Дубае или из космоса (рис. 2).

1. Гостиница «Арабская башня» (The Burj Arab), открытая в 2000 г., стала первым архитектурным объектом, вызвавшим интерес к Дубаю, а впоследствии – своеобразным символом Дубая и всех Арабских Эмиратов



2. Композиция острова Пальма Джумерах рассчитана на восприятие сверху – с самолета при полете к аэропорту в Дубае или из космоса

Ведется работа по созданию новых рукотворных ландшафтов – островов Пальма Джебел Али, Пальма Дейра, Земля, Водный фронт Дубая, а также Арабского канала.

В начале 2010 г. завершено строительство самого высокого здания планеты – небоскреба «Бурдж Халифа» (The Burj Khalifa) высотой 828 м. Правитель эмирата Дубай шейх Мухаммед бен Рашед Аль Мактум, открывая небоскреб, строившийся под названием «Дубайская башня», переименовал его, посвятив президенту ОАЭ шейху Халифа ибн Заиду ан-Нахайяну. Это здание можно увидеть с расстояния 90 км. Оно имеет вертикальное функциональное зонирование: на нижних 37 этажах – гостиница «Армани» (интерьеры создал Джорджио Армани); на 45–108-м этажах – частные апартаменты (были распроданы в течение 8 часов после открытия торгов); 78-й этаж занимает плавательный бассейн; на 123-м и 124-м этажах находятся смотровые площадки; на оставшихся этажах – корпоративные офисы и небольшие студии. В башне установлены самые быстрые в мире лифты, имеющие скорость 18 м в секунду (рис. 3).

Та же идеология – создание уникальных архитектурных сооружений как средство получе-

ния признания в мире и привлечения туристских потоков – используется в Абу-Даби. Остров Саадиат трансформируется в Остров культуры, на котором будут созданы 5 уникальных архитектурных объектов: музей Гуггенхайма, Морской музей, Центр сценического искусства, Лувр Абу-Даби, Национальный музей имени шейха Зайеда.



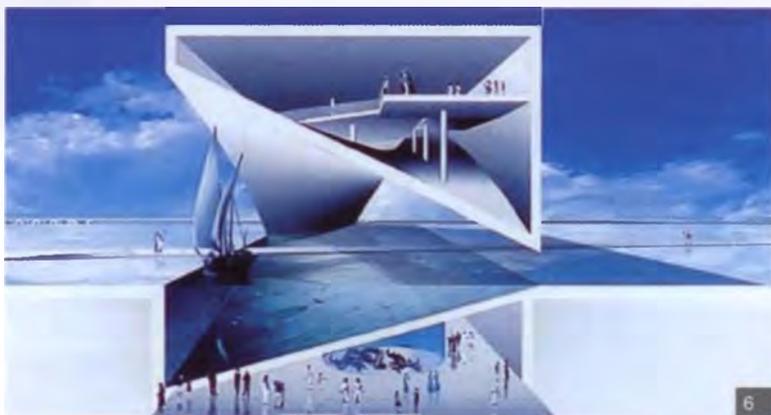
3. Самое высокое здание планеты – небоскреб «Бурдж Халифа» высотой 828 м, открыт в 2010 г.



**Музей Гуггенхайма (архитектор Франк О. Генри (Frank O. Gehry))** будет самым большим в мире музеем фонда Гуггенхайма с коллекцией современного искусства, которая займет площадь 45 тыс. м<sup>2</sup>. Здание представляет собой сложную пространственную композицию из объемов разной формы и величины, что характерно для творчества Ф.О. Генри. В конструкции здания предусмотрено использование традиционных строительных материалов и естественной вентиляции (рис. 4, 5).

4, 5. Проект музея Гуггенхайма



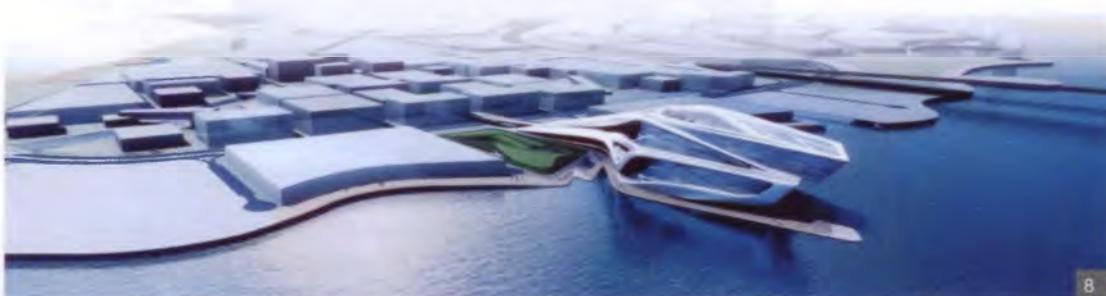


**Морской музей (архитектор Тадао Андо (Tadao Ando))** посвящен истории мореходства в Персидском заливе. Здание длиной 108 м, шириной 36 м и высотой 27 м будет иметь экспозиционную площадь 33,3 тыс. м<sup>2</sup>, расположенную над и под поверхностью воды. Объем здания имеет сложную пространственную форму с поверхностями двойной кривизны (рис. 6, 7).

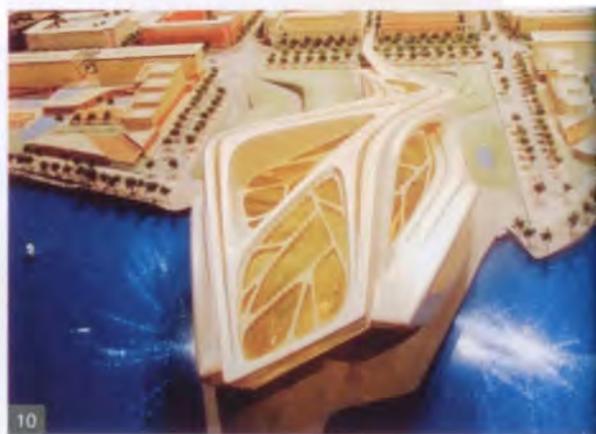
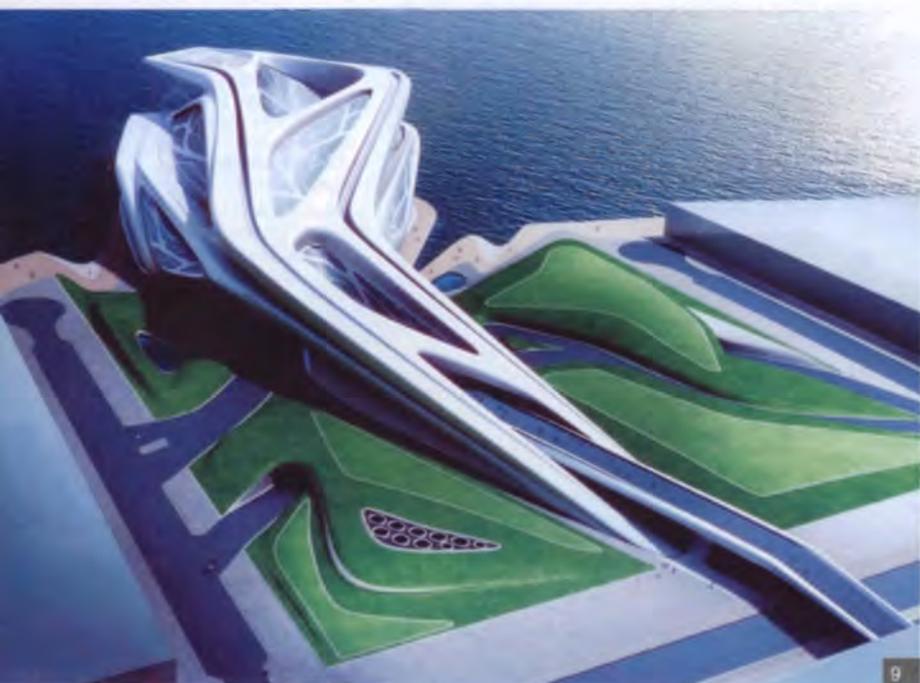


**Центр сценического искусства (архитектор Заха Хадид (Zaha Hadid))** решен как объект биологической архитектуры – «листья» покрывают 2 концертных зала, залы оперного и драматического театров, многофункциональный зал на 6,3 тыс. зрителей. Здесь размещена также Академия сценического искусства. Высота здания – 62 м (рис. 8–10).

6, 7. Проект Морского музея



8–10. Проект Центра сценического искусства



**Лувр Абу-Даби (архитектор Жан Нувель (Jean Nouvel))** имеет купол диаметром 180 м только с 3 «скрытыми» опорами, который как бы парит в воздухе. Площадь экспозиции – 60 тыс. м<sup>2</sup>. Здание предназначено для показа национальной коллекции произведений искусства, а также для демонстрации выставок из французских музеев.

Конструкция купола создает игру света и тени, подобную той, которая образуется под пальмами в солнечные дни. При разработке проекта здания и световых эффектов использованы сложные программы цифрового проектирования (рис. 11–14).



13



11



12

11–14. Лувр  
Абу-Даби



14

Главным объектом Острова культуры станет **Национальный музей имени шейха Зайеда (архитектурное бюро «Фостер и партнеры» (Foster & Partners))**. В музее разместится экспозиция, посвященная культуре региона, истории объединения Арабских Эмиратов и личности шейха Зайеда – «отца арабского народа». Композиция музея состоит из 5 башенных объемов, форма которых напоминает крылья сокола – символа страны. Высота самой высокой башни – 154 м (рис. 15).

Во всех проектах, разработанных для Острова культуры, большое внимание уделено энергосбережению, обеспечению естественной вентиляции и освещения.

Реализация этого грандиозного проекта позволит создать музейный комплекс, в котором можно познакомиться с разными направлениями современной архитектуры.

15. Проект  
Национального музея  
имени шейха Зайеда



15