

УДК 726.71 (476)

Колосовская А.Н.

## АРХИТЕКТУРА КАТОЛИЧЕСКИХ МОНАСТЫРЕЙ БЕЛАРУСИ: ФРАНЦИСКАНСКИЙ МОНАШЕСКИЙ ОРДЕН

**Введение.** Сегодня актуальны являются исследования архитектуры католических монастырей, являющихся частью исторических центров городов. В периоды гонения религиозных культов и войн, когда монастыри и костелы перестраивались под гражданские сооружения или разрушались, были утрачены интерьеры костелов, частично или полностью разрушены или перестроены отдельные здания монастырских комплексов. Для создания достоверного исторического облика таких сооружений было необходимо комплексное исследование монастырей с привлечением литературного и архивного материала, фотоматериала различных лет. Исследование первых западных монастырей ордена и сохранившихся сооружений стилей барокко и классицизм, возведенных орденом на территории Беларуси, позволит восполнить существующие пробелы в знаниях. В исследовании широко использован историко-сравнительный метод, а также метод аналогии, для создания полной картины архитектурного облика строений, не дошедших до наших дней или полуразрушенных сооружений, известных по сохранившимся архивным документам.

О католическом монашеском ордене францисканцев существует множество литературы, в которой рассматриваются вопросы формирования ордена [1, 2], биографии основателя ордена и его последователей [3, 4], организация жизни в монастыре и религиозные задачи, которые ставились перед членами ордена [5, 6], тексты основателя ордена Франциска Ассизского [7].

Источником средневековых текстов служит издание «Цветочки святого Франциска Ассизского» [8]. Среди многочисленной литературы о монашеских орденах интересны работы С.А. Котляревского о францисканцах [9].

Среди справочных изданий следует отметить энциклопедическое издание на белорусском языке Кулагина А.Н. «Каталіцыя храмы на Беларусі», в котором, помимо прочих культовых сооружений католической церкви, представлены краткие сведения о монастырях францисканцев, сохранившихся до наших дней и не уцелевших сооружениях ордена [10].

Существует ряд изданий по архитектуре монастырей ордена отечественных и зарубежных специалистов, которые обладают богатой фактологией, историческими сведениями об основателях монастырей, архитекторах и мастерах, принимавших участие в формировании монастырских комплексов [11–13]. Недостатком ряда исследований является недостаточное внимание к вопросам архитектуры всего комплекса и отдельных сооружений, принципов формирования особенностей планировки или композиции.

Особую группу составляют архивные документы, среди которых наиболее ценными являются дела с чертежами монастырей [14–23].

Католический нищенствующий<sup>1</sup> монашеский орден францисканцев (лат. *Ordo Fratrum Minorum*) был основан в 1208 году св. Франциском Ассизским<sup>2</sup> близ г. Сполето (Италия). Поставленная изначально перед братьями цель проповеди любви к ближнему с соблю-

дением апостольской бедности и аскетизма способствовала укреплению идеи монашеского аскетизма и распространению нищенствующих орденов. Датой основания ордена принято считать устное его утверждение Папой Иннокентием III в 1209 г., которое письменно было закреплено в булле *Solet annuere* в 1223 г. папой Гонорием III. Устав ордена предписывал бедность, проповедь, уход за больными, строгое послушание Папе.

Известно много названий францисканцев, связанных с их облачением: в Англии в ранний период францисканцев называли «серые братья» (из-за цвета одежды), во Франции – «кордельеры» (из-за опоясывания веревкой), в Германии – «босоногие» (из-за их сандалий, носимых на босу ногу), а название «капуцины» связано с остроконечным капюшоном, носимым членами ордена. Сегодня облачение францисканца – круглый короткий клубок (от тюрк. колпак – шапка), темно-коричневая шерстяная ряса, подпоясанная веревкой с чётками и сандалии.

В 1517 г. Папа Лев X признал наличие в ордене двух самостоятельных направлений: братья-минориты обсерванты (от лат. *observantio* – «соблюдение»), ратовавшие за строгое соблюдение положений правила св. Франциска о совершенной бедности, отказе от имущества для членов ордена, и братья-минориты конвентуалы (от лат. *conventum* – «монастырь»), ратовавшие за организацию монашеских общин и монастырей, аналогичных существующим в других орденах. Характерным признаком монашеского ордена является обязательное проживание его членов в монастыре – *stabilitas loci* (лат. постоянство места), но в традиции францисканцев это правило заменяет *stabilitas provinciae* (лат. постоянство территории) – требование проживания члена ордена в пределах определенной территории. Францисканцы создали свою систему богословского образования, получив право преподавания в университетах в 1256 г. Орден капучинов был основан в 1525 г. Матвеем Басси как реформистское течение миноритов-обсервантов и получил статус самостоятельного от Папы Климента VII в 1528 г. В период Нового времени занимались миссионерской деятельностью в Новом свете и в странах Востока. В период французской и буржуазной революций XIX в. орден был ликвидирован, но уже к концу XIX в. восстановлен. В конце XIX в. Папа Лев XIII объединил группы обсервантов в Орден Меньших братьев. Сегодня францисканцы курируют ряд университетов, имеют свои издательства. Существует три ветви францисканского ордена: Орден братьев меньших (лат. *Ordo Fratrum Minorum*, O.F.M.), Орден братьев меньших конвентуальных (лат. *Ordo Fratrum Minorum Conventualium*, O.F.M.Conv.), Орден братьев меньших капучинов (лат. *Ordo Fratrum Minorum Capucinum*, O.F.M.Cap.).

В Польше, Литве и Беларуси францисканцы-обсерванты именовались бернардинцами, от церкви, построенной королем Казимиром IV Ягеллоном в честь преобразователя этого ордена св. Бернарда Сиенского. В 1453 г. по приглашению польского короля Казимира Ягеллончика и краковского епископа Збигнева Олесницкого в Краков прибыл последователь Бернарда Сиенского св. Иван Капистран, проповеди которого перед церковью св. Войцеха подействовали на

<sup>1</sup> Нищенствующие ордена (*Mendicant Orders*) – «монашеские ордена, уставы которых требуют от их членов обязательного соблюдения бедности в духе первоначального христианства, т.е. отречения от какого-либо имущества, существования на подаяние» [22, с. 310].

<sup>2</sup> Джованни Бернардоне (*Bernardone*) известен под именем *Franciscus Assisiatis* (лат.), *Francesco d'Assisi* (уман.).

краковское население, что привело к многочисленному обращению учащих в академии юношей в монашеское звание и вступлению в орден. Увеличение числа монахов и невозможность их разместить при церкви св. Креста способствовало выделению воеводой сандомирским Иваном Олесницким участка земли в предместье Кракова Стародом под новое строительство, где были возведены деревянный монастырь с церковью в честь св. Бернарда Сиенского. Пожертвование на новый монастырь было утверждено королевским дипломом в 1454 г.

Францисканцами называли конвентуалов (от лат. *conventum* – монастырь), монахов, составлявших отдельный от бернардинцев монашеский орден.

Женская ветвь ордена францисканцев, называемая орденом бедных кларисс (лат. *Ordo Sanctae Clarae, OSCl*), была основана в 1212 г. св. Кларой Ассизской при храме св. Дамиана в Ассизи. Устав ордена, составленный св. Кларой был утвержден в 1253 г. Папой Иннокентием IV. Концепция ордена основана на молитве, бедности и смирении, зачастую с соблюдением строгого затвора, при котором общение монахинь с мирянами может происходить лишь через решётку. Термин клариссинки также употребляют по отношению к независимым монашеским конгрегациям, связанным с учением св. Клары. Облачение клариссинок – чёрная туника, опоясанная белой верёвкой, и белый головной убор с чёрным покрывалом.

В Польше и Великом княжестве Литовском клариссинки назывались бернардинками и появились в Польше в конце XV в. На территории Великого княжества Литовского бернардинки размещались первоначально при мужских монастырях бернардинцев (францисканцев-обсервантов) и не входили в затвор до 1566 г., когда Папа Пий V обязал их принимать затвор и монашеские обеты: бедности, целомудрия и послушания.

Францисканские монастыри были основаны фундаторами в следующих населенных местах Беларуси: в Гродно – Сюзанна и Евстахий Курч в 1635 г., в Минске – Теодор Ванькович в 1676 г., в Ольшанах – Павел Сапега в 1618 г., в Пинске – князь Жигимонт Кейстутувич в 1396 г., в Полоцке – Теофил и Кристина Храповацики в 1628 г., в Поставах – Станислав и Анна Сенкевичи-Беганские в 1617 г., а также в Гольшанах, Дисне, Ивенце, Ошмянах, Сенно, Уделах и др. [10].

После Разделов Речи Посполитой и присоединения белорусских земель к Российской империи количество католических монастырей постоянно уменьшалось и к началу XX в. остался лишь один Слонимский монастырь, действовавший до 1907 г.

Главный храм ордена францисканцев – базилика Святого Франциска в монастыре Сакро-Конvento (итал. *La Basilica di San Francesco d'Assisi*) в г. Ассизи (Италия) является одной из шести великих базилик (лат. *Basilica maior*) Католической Церкви. Фрески Джотто XIII в. по мотивам жития св. Франциска сделали базилику всемирно известной. Здание возведено на участке, куда удалился умирать Святой Франциск, подаренном францисканцам Симоном ди Пукьярелло. Ранее это место казни преступников, известное как «Адский холм» (*Collo d'Infemo*), приобрело название «райский холм».

Здание возведено в XIII веке представляет собой одноступенчатую двухъярусную базилику с трансептом и с 60-метровой колокольной, расположенной у южного фасада.

Верхний ярус принято называть Верхней церковью, возвышающейся на холме, а нижний ярус – Нижней церковью, скрывающейся в толще холма и за рядовой застройкой монастыря. В Нижней церкви видимым остался южный портал в виде большой арки в готическом стиле, выходящий на замощенную камнем Нижнюю площадь Св. Франциска. Колокольная в верхнем ярусе прорезана арочными проемами, накрыта пологим шатром. Здание обрамляют контрфорсы и арбутаны, открытые с северного фасада. Каменная лестница ведет на покрытую газоном Верхнюю площадь Св. Франциска к входному portalу Верхней базилики, расположенным под готическим окном-розой. Из Нижней церкви, дополненной многочисленными капеллами и криптами, организован спуск на ярус ниже в крипту, где погребён Св. Франциск. В интерьере базилики акцентировано подкупольное пространство, четыре пролета нефа перекрыты нервюрными сводами, опирающихся на пучки связанных колонн.

Центром монашеской обители является клуатр (фр. *cloître*, от лат. *claustrum*, закрытое место, позднее – монастырь) – открытый двор, окружённый галереей, у которого определенным образом организовывались прочие монастырские постройки. В западноевропейских монастырях клуатр располагается вдоль стены здания церкви, при этом одна из его стен является глухой, а вторая представляет собой аркаду или колоннаду, обрамляющую закрытый прямоугольный двор или внутренний сад монастыря. Монахи многих орденов руководствовались при закладке монастыря планом, дошедшим еще с начала IX в. из Санкт-Галлена, где храм и здания для монахов образуют вокруг двора замкнутый четырехугольник, к которому снаружи примыкают сельскохозяйственные постройки.

В монастырях Беларуси традиция устройства внутреннего двора и обходной галереи сохранилась, но такой прием получил некоторые изменения, и в ряде случаев замкнутый или открытый монастырский корпус по внутреннему периметру имел коридор (например, монастырь францисканцев в Гродно, осн. в 1635 г.). Костел и монастырский корпус зачастую организовывались как единый блок (капуцинский монастырь в Любашеве (1694 г., каменный 1745 г.).

В целом организация ряда монастырей Беларуси возведенных в XVII веке обуславливалась созданием внутреннего двора-клуатра в виде замкнутого контура монастырских корпусов у костела, который с XVIII в. приобретает открытый характер. Например, в монастыре францисканцев в Пинске (осн. 1396 г.) обходная галерея внутреннего двора приобрела незамкнутый контур, опоясывая только два крыла монастыря и замыкаясь при входе в угловую часовню, выступающую за линию монастырских корпусов.

Панорама Пинска с реки, архитектурный образ набережной и центральной площади в значительной мере определяются францисканским костелом и четырехъярусной башней-колокольной возведенными у набережной р. Пины. Костел (освящен в 1730 г.) одноступенчатый с пристроенными каплицами. Костел накрыт двускатной крышей с высоким коньком и слуховыми окнами, которая над алтарной частью несколько ниже. Над переплетом крыши возведена граненая башня с фонарем и граненым куполом. Каплицы размещены по три с каждой стороны и накрыты односкатными крышами. Главный трехъярусный фасад фланкирован в верхнем ярусе четырехгранными башнями с куполами и завершен треугольным фронтоном криволинейного абриса. Интерьер перекрыт цилиндрическими сводами с распалубками, декорирован скульптурными позолоченными алтарями, полихромной росписью, живописью. Кладитор организован двух- и трехэтажными корпусами, образующими внутренние дворы. Планировка зданий коридорная, перекрытия этажей сводчатые.

В Беларуси орден францисканцев основывает монастыри, возведенные под влиянием барочной архитектуры и стилиевой интерпретации «виленского барокко». К зданиям этого направления относится комплекс монастыря францисканцев в Ивенце (костел построен в 1742 г.).

Наиболее распространенным типом храма францисканцев являлась бескупольная трехнефная базилика с глубоким пресбитерием (исключение представляет храм в Гольшанах). Нартекс, как правило, структурно не выделялся. Главный фасад в большинстве случаев имел безбашенные формы и трехосевую композицию, двухбашенные же объемно-пространственные решения костелов (Ивенец, Удела, Пинск) являлись результатом позднейших реконструкций.

В целом объемно-пространственная композиция храмового здания решалась сочетанием горизонтали объема корабля, вертикали башен. Широко использовалось завершение фасада треугольным фронтоном. Асимметричный главный однобашенный фасад завершался треугольным фронтоном, сопряженным с гранью башни (костел и монастырь францисканцев в Гродно).

**Заключение.** Архитектура зданий монастырей католического монашеского ордена францисканцев отражала религиозную концепцию его основателя и воплотилась в первом монастыре в Ассизи и была принята в архитектуре других монастырей ордена. На территории Беларуси францисканские монастыри появились значительно позднее в конце XIV века, а активно начали основываться лишь в середине XVII века и отражали художественную концепцию стилей

барокко и классицизм. Особенности архитектуры белорусских монастырей обусловлены местными климатическими условиями, традициями зодчества и имели ряд отличий от западноевропейских монастырей в планировке и принципах композиции.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Истоки францисканства / Пер. О. Седакова, А. Топорова [и др.]; ст. С.С. Аверинцева. – Ассизи: Изд-во францисканцев, 1996. – 1060 с.
2. Пименова, Э.К. Франциск Ассизский. Его жизнь и общественная деятельность / Э.К. Пименова. – СПб., 1896. – 77 с.
3. Герье, В.И. Франциск – апостол нищеты и любви / В.И. Герье. – М.: Посредник, 1908. – 346 с.
4. Свешникова, Е.П. Франциск Ассизский / Е.П. Свешникова. – М.: Посредник, 1906. – 32 с.
5. Карсавин, Л.П. Монашество в средние века / Л.П. Карсавин – М.: Высшая школа, 1992. – 192 с.
6. Карсавин, Л.П. Источники истории раннего францисканства / Л.П. Карсавин // Очерки религиозной жизни Италии XII–XIII вв. – СПб.: Знание, 1916. – С. 607–651.
7. Св. Франциск Ассизский. Сочинения / Ред. пер., вступ. ст. и комм. В.Л. Задворного. – М.: Изд-во францисканцев – братьев меньших конвентуальных, 1995. – 288 с.
8. Цветочки Св. Франциска Ассизского / Пер. с лат. А.П. Печковского; вступ. ст. С.Н. Дурылина. Репринт. – М.: Вся Москва, 1990. – 175 с.
9. Котляревский, С.А. Францисканский Орден и римская курия в XIII–IV вв. / С.А. Котляревский. – М.: Товарищество скоропечатное А.А. Левинсона, 1901. – 389 с.
10. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / А.М. Кулагін. – Мн.: БелЭн, 2000. – 216 с.
11. Архітэктура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / Рэд. калегія: А.А. Воінаў [і інш.]. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1993. – 620 с.
12. Слюнькова, И.Н. Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси / И.Н. Слюнькова. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 600 с.
13. Уоткин, Дэвид. История западноевропейской архитектуры / Дэвид Уоткин; пер. с нем. М. Текегалиева. – Кельн: Кёнеманн, 1999. – 423 с.
14. Краткое описание францисканского монастыря. 1843 г. // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ, г. Минск). – Фонд. 295. – Оп. 1. – Д. 609. – Л. 102.
15. Чертежи здания францисканского монастыря в г. Полоцке Витебской губернии, составленные инженером В. Покровским. Февраль 1869 г. // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ, г. Минск). – Фонд. 3209. – Оп. 1. – Д. 104. – Л. 9.
16. Чертежи здания бывшего францисканского монастыря в г. Полоцке. XIX в. // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ, г. Минск). – Фонд. 3209. – Оп. 1. – Д. 104. – Л. 10.
17. Францисканский монастырь, г. Полоцк, Витебской губернии. 1834 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд. 405. – Оп. 7. – Д. 2371. Описи монастырей. 1883–1884 гг. – Л. 25–26, 64–65.
18. Францисканский римско-католический монастырь в г. Гродно. План перестройки. 1886 г. // Российский государственный исторический архив (РГИА, г. Санкт-Петербург). – Ф. 821. – Оп. 125–Д. 628.
19. Пинск. Вид с юга на набережную, Богоявленский монастырь с церковью и духовное училище (бывший иезуитский костел и коллегиум), костел францисканцев. Конец XIX в. // Рукописный отдел Национальной библиотеки Вильнюсского университета (РО НБ ВУ, г. Вильнюс). – Ф. 821. – Оп. 275.
20. Францисканский монастырь, г. Минск. 1833 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). Фонд. 405. – Оп. 7. – Д. 2370. Описи монастырей. 1883–1884 гг. – Л. 82–85.
21. Францисканский монастырь в селении Ивенец, Минский уезд Минской губернии. 1834 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). Фонд. 405. – Оп. 7. – Д. 2370. Описи монастырей. 1883–1884 гг. – Л. 87–90.
22. Францисканский монастырь, местечко Поставы, Дисненский уезд Виленской губернии. 1834 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд. 405. – Оп. 7. – Д. 2370. Описи монастырей. 1883–1884 гг. – Л. 91–94, 99–101.
23. Францисканский монастырь, Гольшаны. 1834 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд. 405. – Оп. 7. – Д. 2370. Описи монастырей. 1883–1884 гг. – Л. 95–97.
24. Христианство: словарь / Под общ. ред. Л.Н. Митрохина [и др.] – М.: Республика, 1994. – 559 с.

Материал поступил в редакцию 14.12.12

#### KOLOSOVSKAIA A.N. Architecture of Catholic monasteries of Belarus: Franciscan monastic order

Monasteries of Catholic monastic order of the Franciscans, erected in last centuries, and today form shape of the Belarusian cities and are an integral part of a cultural heritage of edge. The monastery of Franciscans in Pinsk which wooden klyashtor was put in 1396 on foundation of the grand duke of the Lithuanian Sigismund Keystutovich appeared one of the first among Catholic monastic orders. The greatest number of Franciscan monasteries was established in the first half of the XVII century and was erected under the influence of Baroque and Classicism styles. Award monasteries in Belarus were under construction according to the life organization in a monastery and the religious principles of Franciscans, based on planning receptions created by local tradition of construction of cult constructions and according to climatic features of edge.