

**Архитектура католических монастырских комплексов
Беларуси XVII–XVIII вв.: композиционные аспекты**

Колосовская А.Н.

Белорусский национальный технический университет

Архитектура католических монастырских комплексов Беларуси XVII—XVIII вв. складывалась из целого ряда различных композиционных приемов, особое взаимодействие которых обуславливало общую структуру каждого монастыря. В свою очередь композиция монастырей определялась функциональным и символическим содержанием, в контексте специфики каждого монашеского ордена.

Существование в монастырской застройке различных типов сооружений (храм, монастырские жилые корпуса, хозяйственные постройки и т.д.) требовало создания всевозможных комбинаций. Общая композиция формировалась на основе первоначально возникшего сооружения, где предшествующее сооружение дополнялось последующим.

Композиция храмового здания решалась сочетанием горизонтали объема корабля, вертикали башен (или башни) и если это крестово-купольная базилика, то и барабана с куполом над средокрестием (например, костел и монастырь иезуитов в Гродно). Геометрия элементов фасадов основывалась на вытянутых формах с преобладающим вертикальным направлением.

Определенным принципам подчинялись композиция гражданских сооружений, функция которых определяла их значимость в монастырской застройке и соответственно их местоположение. Объекты, рассчитанные и на внешний контингент (например, аптеки у иезуитов), устраивались в непосредственной близости от костела и раскрывались фасадом на улицу (например, аптека коллегиума иезуитов в Пинске).

Обоснование композиционных приемов формирования католических монастырских комплексов позволяют восполнить данные о памятниках архитектуры Беларуси XVII–XVIII вв., предоставляет возможность их дальнейшего воплощения в практике архитектурного проектирования и управления восстановительными процессами по существующим объектам.