

по овладению учащимися общетрудовыми и технологическими умениями и навыками.

Методика проведения урока трудового обучения отличается от уроков гуманитарного и естественно – научного циклов тем, что в нем предусматривается взаимодействие теоретической и практической деятельности учащихся в учебных мастерских общеобразовательных школ.

Помочь подростку в выборе направления труда – задача педагогов школы. При этом особая функция учителя труда, который, имея инженерно-педагогическую подготовку, может вместе с психологом, врачом, классным руководителем и социальным педагогом содействовать профессиональному самоопределению ребенка, включая его в разнообразные занятия по интересам, наблюдая за развитием способностей и умений на уроках.

Благодаря трудовой деятельности, реализованной именно на творческих достижениях, удаётся добиться устойчивого интереса учащихся к урокам, развития творческого потенциала и как конечная цель - воспитание личности по-настоящему творческой, ведь каждый человек должен побывать в ситуации успеха.

УДК 378.091.212-026.15

Войстрова А.А.

КРЕАТИВНОСТЬ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Гончарова Е.П.

Креативность (англ. creativity) – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать индивидуальность в целом и/или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Креативность рассматривают как важнейший и относительно

независимый фактор одарённости. Креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям.

Важным этапом в изучении креативности послужили работы Д. Гилфорда, выделившего конвергентное (логическое, однонаправленное) и дивергентное (идущее одновременно в разных направлениях, отступающее от логики) мышление.

По Д. Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершённый исполнителем спонтанно в определённой обстановке социального взаимодействия с опорой на собственные знания и возможности. Существует множество тестов для определения креативности, используются специальные опросники со списками ситуаций, интересов, форм поведения, характеризующих креативных людей.

Креативность как показатель творческой индивидуальности студента проявляется в отношении к знаниям не как к чему-то неизбежному и данному на всю жизнь, а как к «стартовой площадке» для созидания и открытия, для самосовершенствования и самопрезентации. Реализация креативности как составной части творческой индивидуальности обучаемого основывается не только на приращении нового знания, но и на умении в нужный момент отказаться от стандартного знания, уйти от стереотипа. Развивая креативность, студент закладывает в себе предпосылки инновационной деятельности, что способно повысить социальную значимость его будущей профессиональной реализации [1].

Нами было проведено исследование креативности студентов 4 курса инженерно-педагогического факультета БНТУ (42 человека), для чего был использован опросник креативности Д. Джонсона [2]. Результаты показали, что очень высокий уровень креативности имеют 14 % студентов, высокий уровень был обнаружен у 30 % опрошиваемых, средний уровень у 50 % респондентов. Низкий и очень низкий уровни креативности присутствуют у 6 % студентов.

Анализ уровня креативности студентов предвыпускного курса показывает, что 44 % будущих педагогов-инженеров имеют очень высокий и высокий уровни креативности, что свидетельствует о реальных предпосылках продуктивной социальной внедрённости этих студентов. Однако 56 % опрашиваемых, имеющих средний, низкий и очень низкий уровни креативности, должны проявить активность в повышении уровня этих показателей. Развитие креативности будущего педагога-инженера в равной степени значимо как для педагогической, так и для инженерной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарова, Е.П. Развитие творческой индивидуальности школьников в условиях профильного музыкально-педагогического обучения / Е.П. Гончарова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2007. – 416 с.
2. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 48 с.

УДК 378.14:658.345

Гурина А.Н., Мисун И.Н.

ВЛИЯНИЕ СТАЖА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА РАБОТНИКОВ АПК НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ИХ ОБУЧЕНИЯ

БГАТУ, г. Минск

Научный руководитель: Мисун Л.В.

При организации обучения специалистов необходимо учитывать ряд специфических особенностей, характерных для них как для взрослых обучающихся. Соответственно, рекомендуется проектировать подготовку взрослого обучающегося на основе андрагогической модели, учитывающей основные андрагогические принципы обучения (приоритета самостоятельной деятельности обучающегося, совместной деятельности обучающегося