

успешность будущей профессиональной деятельности, достичь уважения преподавателей.

Оказались невыбранными мотивы: быть постоянно готовым к очередным занятиям; не отставать от сокурсников; выполнять педагогические требования; быть примером для сокурсников; добиться одобрения родителей и окружающих; избежать осуждения и наказания за плохую учебу; получать интеллектуальное одобрение.

Таким образом, учащимися чаще выбираются мотивы – стать высококвалифицированным специалистом и получить диплом, успешно учиться, сдавать экзамены на хорошо и отлично, постоянно получать стипендию, приобрести глубокие и прочные знания, что говорит об их доминировании в системе мотивов. У учащихся в большей степени преобладают познавательные мотивы, чем общесоциальные мотивы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
2. Реан, А.А. Социально-педагогическая психология / А.А. Реан. – М., 1998. – 374 с.

УДК 621.762.4

Демидчик Е.В.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ БНТУ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Лопатик Т.А.

В условиях глобализации и информатизации современного общества для успешной профессиональной деятельности недостаточно обладать лишь высоким уровнем компетенции в той или иной области. Требуются специалисты, способные принимать нестандартные решения, осуществлять творческую деятельность.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [1].

Техническое творчество предполагает получение новых результатов в области техники в виде технических идей, рисунков, чертежей, воплощенных в реальных технических объектах.

Процесс творчества, в частности технического, всегда осуществляется поэтапно и включает следующие процедуры:

- осознание противоречия, создание и обоснование идеи;
- техническую разработку задания и практическую работу над ним (проектирование и конструирование);
- испытание объекта в работе и оценку результата творческого решения [3].

Техническое творчество – деятельность человека, направленная на преобразование природы в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности, характеризующаяся новизной процесса деятельности и его результата, а также оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [2].

Жюль Анри Пуанкаре, французский математик, физик и философ выделил следующие этапы творческого процесса:

- начальный – постановка задачи и попытка ее решения;
- инкубационный период – внешнее отвлечение от работы, во время которого происходит бессознательное продуцирование и отбор различных идей, ведущих к цели;
- инсайт – неожиданное решение, приходящее, словно само собой, в случайной ситуации, не имеющей к задаче никакого отношения;
- обработка и проверка найденного решения.

С целью изучения творческих способностей нами было проведено анкетирование студентов ИПФ БНТУ в количестве 20 человек. Исследование показало, что у 10% испытуемых низкий уровень развития творческих способностей, 77% студентам красота небезразлична, они всегда сочетают приятное

с полезным, 13% студентов присутствует чувство красоты, свойственное натуре творческой и, безусловно, есть артистические наклонности.

На наш взгляд, творчество заключается в использовании личного таланта и воображения для решения проблем, достижения целей и реализации предназначения, а результатом творческого процесса является новый, уникальный элемент, позволяющий улучшить его создателя или окружающий мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Сов. Энцикл., 1991.
2. Брагин, В.П. Техническое творчество / В.П. Брагин, Н.П. Булатов. – М.: Молодая гвардия, 1956.
3. Петрушин, В.И. Психология и педогогика технического творчества / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2008.

УДК 004.4'.27

Демидчик Е.В.

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ИНЖЕНЕРОВ

БНТУ, г. Минск

Научные руководители: Аксенова Л.Н., Кравченя Э.М.

Применение современных средств обучения в процессе подготовки педагогов-инженеров обеспечивает повышение эффективности учебной деятельности студентов, как на учебных занятиях, так и при самостоятельной работе. Средство обучения – это специально разработанные материальные или материализованные объекты, предназначенные для повышения эффективности учебного процесса.

Э.М. Кравченя выделяет следующие средства обучения: речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы,