

НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Афанасьева Н.А.

Признано, что достижения науки влияют на общий уровень культурной жизни людей. Рост благосостояния населения ставит новую социальную проблему – это проблема досуга. Поскольку неуклонно растет производительность труда, занятость у людей будет продолжать уменьшаться. Социальная проблема, которая уже поставлена – это обеспечить человеку условия для рационального использования досуга [1].

Оказалось, что современное общество пока еще не подготовлено, чтобы с пользой для себя проводить свободное время. Некоторые социологи указывают на то, что уже сейчас наблюдаются признаки дегенерации общества. Выходом из положения может быть воспитание в людях с молодых лет высоких духовных запросов, чтобы они с пользой для общества и с интересом для себя могли использовать свой досуг. Поскольку воспитание и развитие духовных качеств человека в значительной мере определяются образованием, то это и есть та новая задача, которая выдвинута перед школой и перед высшими учебными заведениями.

До сих пор подход к образованию человека был утилитарным. Его обучали для эффективного выполнения его профессиональных функций – инженера, врача, юриста и пр., для того, чтобы он более производительно и сознательно работал. Теперь уже настало время, когда высшее образование становится необходимым всякому человеку для того, чтобы он научился использовать свой досуг с интересом для себя и с пользой для общества. Любую работу можно сделать привлекательной

и интересной, если в ней имеется элемент творчества. Поэтому задача ставится такая: как придать досугу человека творческий характер, с тем, чтобы он мог его любить и осмысленно использовать. Но жизнь показывает, что только тот человек может с интересом проводить свой досуг, который достаточно образован и, главное, приучен вносить в свою деятельность творческий элемент.

Итак, задача, поставленная перед образованием, заключается не только в том, чтобы давать человеку всесторонние знания, но и развивать в нем самостоятельность мышления, необходимую для развития творческого восприятия окружающего мира. Мышления можно успешно развивать у школьников в условиях трудового обучения (на уроках труда). Это вытекает из специфики самого учебного предмета, который располагает большими потенциальными возможностями для развития качеств творческого мышления [2].

Как показал анализ программы по трудовому обучению «Технология», при изучении некоторых разделов существует возможность для развития основных качеств творческого мышления учащихся посредством планирования и организации системы специальных занятий.

В заключение хочу подчеркнуть, что для правильного обучения современной молодежи нужно воспитывать в ней творческие способности, и делать это надо с учетом индивидуальных склонностей и способностей человека, начиная со школьной скамьи, и продолжать в высших учебных заведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.psychiatry.ru>.
2. Резниченко, Л.В. Развитие творчества учащихся на уроках обслуживающего труда / Л.В. Резниченко. – Благовещенск, 1997. – С. 102-103.