

Представляют шесть сфер проявления обобщенных смысловых установок: учеба, семья, сверстники, я, люди, будущее. Предлагается пять вариантов шкалы оценок: весьма положительная, положительная, нейтральная, отрицательная, крайне отрицательная. Проводят опрос и обобщают результат.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Головаха, Е.И. Жизненная перспектива и ценностные ориентации личности. Психология личности в трудах отечественных психологов / Е.И. Головаха. – СПб.: Питер, 2000.

2. Шерковин, Ю.А. Проблема ценностных ориентаций и массовые информационные процессы / Ю.А. Шерковин // Психологический журнал. – 1982. – Т. 3. – № 5. – С. 145-235.

УДК 678

Микитич М.А., Остапук Ю.С.

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ, КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Афанасьева Н.А.*

Художественное конструирование – творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства. Это достигается путём приведения в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик.

Для художественного конструирования характерно моделирование объекта на всех этапах его разработки, позволяющее проверять и отбирать оптимальные варианты композиционных, цветографических, эргономических и других решений.

Художественное конструирование – важная часть обучения преподавателей трудового обучения, она ведется в творческом

контакте с мышлением, фантазией и повышает эффективность реализации творческих способностей. Важной частью изучения дисциплины является изучение тем об архитектуре и искусстве в Беларуси, поскольку это позволяет еще больше узнать об истории и развитии нашей страны.

В изобразительном искусстве Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в. наблюдалось взаимодействие двух течений: классицизма и романтизма.

Классицизм – художественный стиль XVII–XIX вв. Художественное произведение, строится на основе стройности и логичности самого мироздания. Романтизм – явление европейской культуры в XVIII–XIX веках характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров [2, с. 46].

Яркими представителями классицизма и романтизма в белорусской живописи были: Ян Дамель – «Деревья над водой», «Водяная мельница» В. Ванькович – «Мицкевич на скале Аюдаг», В. Дмоховский – «Озеро Свитязь», И. Хруцкий – натюрморт «Цветы и фрукты».

В изобразительном искусстве со второй половины XIX в. постепенно утверждался реализм, пришедший на смену классицизму с его библейской тематикой. Реализм – эстетическая позиция, состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности [2, с. 87].

Известной фигурой в белорусской пейзажной живописи был В. Бялыницкого-Бирули – «Земля», «Старая мельница», «Эмигранты».

В 1919 году К. Малевич стал родоначальником нового направления живописи в Беларуси – супрематизма. В его основу был положен принцип нового представления об объеме и плоскости, покое и движении. К. Малевича «Черный квадрат». Валентин Волков «Партизаны», портреты В.И. Ленина; И.Ахремчика, «Курловский расстрел» И. Давидовича, «Белорусские ткачихи» [3].

В нынешнее время студенты изучают художественное конструирование для повышения и формирования у будущих учителей понимания неразрывной связи технического и художественного творчества, технических способностей, эстетического вкуса диктуемого нормами морали. Ознакамливаются с теорией и методологией дизайн-проектирования промышленных и бытовых изделий, как важнейшей составной частью системного проектирования искусственной предметной среды окружающей человека.

УДК 378

Морозова Е.В., Столярчук А.М.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ИНЖЕНЕРОВ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Аксенова Л.Н.*

Преподавателю XXI века необходимо владеть современными методиками и технологиями обучения и воспитания при построении оптимальных педагогических систем и их реализации. На современном этапе *технология обучения* рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом имеющихся ресурсов (человеческих, материальных, информационных, финансовых) и их взаимодействия, обеспечивающий оптимизацию процесса образования.

По мнению Г.К. Селевко, любая педагогическая технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям: концептуальность, системность и управляемость [2].

К важнейшим характеристикам педагогических технологий исследователи относят результативность, экономичность, эргономичность и высокую мотивированность обучающихся.

Современный педагог – это специалист, применяющий не только традиционные, но и инновационные технологии обучения и воспитания. При этом он должен уметь пользоваться