

При этом воспитательная работа осуществляется в системах «студент-куратор» и «студент – студенческий актив, студенческая группа».

В заключении стоит отметить, что ведущая роль в воспитании студентов принадлежит профессорско-преподавательскому составу. Сегодня воспитание может и должно быть понято не как одновременная передача опыта от старшего поколения к младшему, но и как взаимодействие и сотрудничество преподавателей и студентов в сфере их совместной учебной и внеучебной деятельности.

Одним из наиболее важных субъектов воспитания, оказывающих на студенческую молодежь опосредованное влияние, является вся вузовская атмосфера, поэтому воспитательная среда формируется силами всех сотрудников института.

При этом нельзя упускать элемент стимулирования воспитательной деятельности: воспитательная деятельность должна морально и материально стимулироваться.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гафурова, Н.В. Воспитательный процесс в вузе как система / Н.В. Гафурова, Т.П. Бугаева // Высшее образование в России. – 2009. – № 6. – С. 102–106.
2. Концепция воспитательной работы Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ».

УДК 621.762.4

Кулик Е.В.

ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНОЙ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Каминская Т.С.

Творчество – сложный психический акт, выражающийся в воплощении и воспроизведении в новой, оригинальной форме данных, находящихся в сознании человека. Так как один

из признаков творчества – это создание новых полезных комбинаций, то воображение, создающее эти комбинации, является основой творческого процесса. Еще один неперемный компонент творческого мышления – это оригинальность, она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других решений. Психология творчества – область знания, изучающая создание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, прежде всего в науке, технике, искусстве, – подошла в середине XX в. к новому этапу своего развития.

Было проведено исследование с использованием методики личностной креативности Е. Е. Туник. Метод исследования личностной креативности испытуемых с помощью бланковой методики «Диагностика личностной креативности» Е.Е. Туник. Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р). Несмотря на ее адресованность к юношескому возрасту, она не утрачивает своей прогностичности и в зрелом возрасте.

В исследовании приняли участие студенты 2-го курса инженерно-педагогического факультета БНГУ в количестве 16 студентов группы 10951-11 с педагогическим уклоном обучения, из них 3 юноши и 13 девушек и 20 студентов группы 10941-11 с техническим уклоном обучения, из них 6 юношей и 14 девушек. Средний возраст студентов – 19 лет 30 человек, 8 юношей и 22 девушки.

Анализ результатов исследования студентов в группе с педагогическим уклоном обучения показал высокий уровень таких особенностей личностной креативности, как «любознательность», «воображение», «сложность», «способность идти на риск». Средние показатели студентов в группе с техническим уклоном обучения также свидетельствуют о хорошем уровне таких особенностей личностной креативности, как «любознательность», «воображение», «сложность», «способность идти на риск».

Результаты сравнения показали, что в группе с педагогическим уклоном обучения статистически достоверно превышают показатели личностной креативности, чем у студентов в группе с техническим уклоном обучения по таким особенностям, как «любопытность», «воображение», «сложность» и «способность идти на риск». Наибольшее отличие наблюдается по фактору «любопытность», что свидетельствует о большем познавательном интересе этой группы.

Суммарный балл личностной креативности достоверно выше у студентов в группе с педагогическим уклоном обучения, чем у студентов в группе с техническим уклоном обучения. Результаты исследования юношей и девушек из групп с педагогическим и техническим уклоном обучения показывают, что существуют определенные гендерные различия в особенностях креативности. Уровень личностной креативности выше у студентов в группе с педагогическим уклоном обучения. Исходя из этого, можно предположить, что, вероятно, организация учебной деятельности способствует развитию творческих способностей студентов. Не исключено, с другой стороны, что студентов с более высоким творческим потенциалом привлекают больше именно гуманитарные предметы, поэтому они сами выбирают педагогическое учебное направление.

УДК 151.1

Лазарчук А.П.

ИССЛЕДОВАНИЕ САМООЦЕНКИ И УРОВНЯ ПРИТЯЗАНИЙ СТУДЕНТОВ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Клименко В.А.

Личность-индивид с присущей ему генетической программой развития и определенным диапазоном изменчивости. Процесс становления личности социален и продолжителен во времени. К фундаментальным образованиям личности относится самооценка.