

А для того, чтобы сформировать или развить навыки лидерования у будущего специалиста можно использовать различные методы обучения на занятиях по различным предметам. В частности, при развитии лидерских качеств целесообразно использовать проблемные лекции и семинары; дискуссионные занятия; игровые методы; различного рода тренинги; анкетирование, а также групповые и индивидуальные методы работы.

Таким образом, так как в современных условиях выпускникам высшего учебного заведения нужно не просто быть хорошими специалистами, а профессионалами, стремящимися стать настоящими лидерами и руководителями, только в процессе педагогического воздействия на студента можно сформировать таких личностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голованова, И.И. Влияние групповых технологий обучения на развитие лидерских качеств личности и проектирование «я-концепции творческого саморазвития» студентов / И.И. Голованова // Образование и саморазвитие. – 2008. – № 2 (8). – С. 13-18.

2. Пономарев, А.В. Где и как рождается лидер / А.В. Пономарев // Студенчество. Диалоги о воспитании. – 2007. – № 1 (31). – С. 5-8.

УДК 78.05

Арнаутова В.С.

ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Гончарова Е.П.

Эмоциональная стабильность студента во многом определяет его успешность в обучении. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека значимо сегодня

для исследователей, ищущих пути оптимизации обучения в высшей школе.

Доказано, что между ритмом движения человека и ритмом внутренних органов существует определенная связь. Используя музыку как ритмический раздражитель, можно достигнуть повышения уровня ритмических процессов организма при экономичности энергетических затрат. Известно, что ритм марша, рассчитанный на сопровождение отрядов войск в длительных походах, чуть медленнее ритма спокойной работы человеческого сердца. При таком ритме музыки можно идти очень долго, не испытывая сильной усталости. В то же время марши, звучащие во время парадных шествий, более энергичны. Это несколько повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии, и поэтому такие марши оказывают бодрящее, мобилизующее воздействие.

Доказано, что ритм вальса в три четверти оказывает успокоительное воздействие. Не меньшей силой воздействия, чем ритм, обладает музыкальная интонация. Музыка использует в качестве своей основы как первичные голосовые реакции (плач, смех, крик), механизмом которых служит безусловный рефлекс, так и развившиеся позднее на их основе условные интонации, в которых больше социально обобщенного значения. Такое сочетание различных интонационных основ обеспечивает наибольшую выразительность музыкального материала.

Среди музыкальных инструментов можно выделить лидера по воздействию на состояние человека – орган. При отборе музыкального материала необходимо учитывать, что произведения, обладающие четким, строго выдержанным ритмом, вызывают немедленную ответную реакцию практически у всех слушателей. Если же в музыкальном произведении нет единого четко выдержанного ритма, если оно отличается сложной архитектурной, то воспринимать его во всей полноте могут лишь люди, получившие определенную музыкальную подготовку.

В связи с этим реакция на прослушивание такой музыки при отсутствии должной музыкальной культуры возникает несколько замедленно, примерно через 1-4 мин после начала прослушивания. В целом наиболее сильную эмоциональную реакцию на музыкальное произведение проявляют люди со средней музыкальной культурой. Эти люди достаточно подготовлены, чтобы в полной мере воспринять даже сложное музыкальное произведение, и в то же время часть нюансов звучания, отдельные технические моменты исполнения, скрытые от них, не отвлекают их внимание от главного содержания музыки.

Положительные эмоции при прослушивании музыки, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, требует высочайшей деятельности психики. Неприятные состояния при этом подвергаются некоторой разрядке, минимизации, превращению в противоположное.

УДК 371. (07)

Барашко Н.В.

ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ГУМАНИТАРНОЙ ГИМНАЗИИ

*ГУО «Гимназия №2 г. Новополоцка»
Научный руководитель: Коньшева А.В.*

Одаренные дети – главное национальное богатство, основа будущих успехов государства во всех сферах жизни, залог ее процветания. На современном этапе ключевой задаче общества является интенсификация интеллектуального потенциала нации, повышение внимания к детям, опережающим сверстников с признаками незаурядного интеллекта. Исследованием детской одаренности и разработкой психолого-педагогических вопросов обучения и воспитания незаурядных детей долгое время в нашей стране занимались очень мало. В соответствии с господствующей идеологией считалось, что у каждого ребенка можно «сформировать» необходимые способности и одаренность.