

В связи с этим реакция на прослушивание такой музыки при отсутствии должной музыкальной культуры возникает несколько замедленно, примерно через 1-4 мин после начала прослушивания. В целом наиболее сильную эмоциональную реакцию на музыкальное произведение проявляют люди со средней музыкальной культурой. Эти люди достаточно подготовлены, чтобы в полной мере воспринять даже сложное музыкальное произведение, и в то же время часть нюансов звучания, отдельные технические моменты исполнения, скрытые от них, не отвлекают их внимание от главного содержания музыки.

Положительные эмоции при прослушивании музыки, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, требует высочайшей деятельности психики. Неприятные состояния при этом подвергаются некоторой разрядке, минимизации, превращению в противоположное.

УДК 371. (07)

Барашко Н.В.

ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ГУМАНИТАРНОЙ ГИМНАЗИИ

*ГУО «Гимназия №2 г. Новополоцка»
Научный руководитель: Коньшева А.В.*

Одаренные дети – главное национальное богатство, основа будущих успехов государства во всех сферах жизни, залог ее процветания. На современном этапе ключевой задаче общества является интенсификация интеллектуального потенциала нации, повышение внимания к детям, опережающим сверстников с признаками незаурядного интеллекта. Исследованием детской одаренности и разработкой психолого-педагогических вопросов обучения и воспитания незаурядных детей долгое время в нашей стране занимались очень мало. В соответствии с господствующей идеологией считалось, что у каждого ребенка можно «сформировать» необходимые способности и одаренность.

Опыт работы коллег с одаренными детьми в гимназии показывает, что пока традиционные приемы школьного обучения и воспитания далеки от задачи развития в детские годы гармоничной и здоровой личности. Одаренность обнаруживается чаще всего только тогда, когда ей каким-то образом удалось проявиться и закрепиться. Еще не полностью учитывается тот факт, что в силу личностных особенностей одаренные дети наиболее чувствительны к неадекватным оценкам, несправедливым и негативным воздействиям. В этой области имеется дефицит знаний об особенностях поведения и мышления одаренных детей.

В нашей стране проблема одаренности актуализировалась в конце 80 годов. С точки зрения творческого потенциала индивида к проблеме одаренности подходит А.М. Матюшкин. Творчество им понимается как механизм, условие развития, как фундаментальное свойство психики. Структурными компонентами одаренности он выделяет доминирующую роль познавательной мотивации и исследовательскую творческую активность, выражающуюся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем. В концепции А.М. Матюшкина четко выражен интегративный подход к исследованию одаренности [1, с. 29-33]. Суть этого подхода состоит в том, чтобы понять природу одаренности как обычную предпосылку развития творческого человека.

Педагоги и психологи считают, что необходимо ставить и решать задачу специальной подготовки учителей для одаренных детей, так как одаренность нельзя устанавливать по какому-то одному критерию, например интеллектуальному развитию, можно утверждать, что и критерии для отбора одаренных учителей должны быть соответствующими. Этот набор качеств включает: а) интеллект выше среднего уровня б) настойчивость и целеустремленность в) творческое начало [2, с. 238]. Развитие одаренных детей проявляется только в условиях целенаправленной организации учебно-воспитательного процесса

на основе личностно-ориентированных технологий в полном соответствии с индивидуальными задатками и способностями.

Своевременная диагностика способностей, системный дифференцированный подход в обучении, индивидуализация с помощью исследовательской работы, предъявление заданий более высокого мыслительного уровня, а также профессионализм учителя и знание психологии – вот основные составляющие успешного обучения одаренных детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – С. 29-33.
2. Одаренные дети / Пер. с англ.; Общ. Ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого; Предисл. В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.

УДК 378:371

Бричкалевич В.С.

ГРУППОВАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИИ КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ

БГТУ, г. Минск

Научный руководитель: Плевко А.А.

Технологии группового обучения представляют собой обучение в составе малых контактных групп численностью 2-5 человек, тщательно спланированное преподавателем, где студенты получают возможность овладеть содержанием учебной программы, эффективно общаться, мыслить творчески и критично, эффективно работать в составе группы и формировать навыки социальной деятельности.

Технологии группового обучения базируются на следующих основных аспектах: позитивной взаимозависимости, активном взаимодействии и индивидуальной ответственности каждого из членов группы, навыках делового сотрудничества и рефлексии результатов работы всей группы.