

- содержательную, которая обеспечивает формирование системы знаний, подлежащих усвоению учащимися;
- мировоззренческую, содержащую решение задачи связанной с формированием мировоззрения учащихся;
- методическую, означающую методическое руководство деятельностью учащихся. Оно осуществляется как через логику науки, так и непосредственным введением на уроках методических рекомендаций по работе над учебным материалом.

Использование лекционно-семинарской система обучения в школе имеет ряд существенных преимуществ таких как, осознанность школьниками процесса учения, возможность активного включения в него, планирования ими своей деятельности, возможность строить учебный процесс на разных уровнях сложности, возможность широко использовать нетрадиционные формы обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гузик, Н.П. Лекционно-семинарская система обучения / Н.П. Гузик, Н.П. Пучков. – Киев, 1979.
2. Кларин, М.В. Инновации в обучении. Метафоры и модели / М.В. Кларин. – М.: Наука, 1997.

УДК 78.05

Чичиков С.В.

ИСТОРИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ В ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Гончарова Е.П.

Музыка издавна использовалась в терапевтической и психотерапевтической практике. Сохранившиеся источники свидетельствуют о широком применении ее еще в древнейших государствах – Шумеро-Вавилонии, Индии, Египте, Китае, Греции. Известно, что уже Гиппократ и Пифагор специально «прописывали» своим больным курсы лечения музыкой,

достигая высоких целительных эффектов. Давно замечено, что человеку свойственно попадать под мощное телесное и духовное влияние музыки, так как он сам по своей природе является глубоко «музыкальным» существом. Исследователи отмечают интонационную природу нашей речи, которая в различных эмоциональных состояниях обнаруживает тот или иной доминирующий тон, семантически совпадающий с музыкальной тональностью.

Применение музыки в качестве средства оптимизации функциональных состояний человека в трудовой деятельности также имеет давнюю историю. Р.И. Грубер указывает на «производственно-магическую» функцию музыки, возникшую в первобытнообщинных культурах и дошедшую вплоть до наших дней в трудовой практике некоторых народов. Например, в традициях многих национальных культур в числе основных музыкальных средств воздействия следует назвать трудовые песни и припевки, соответствующие ритму трудовых действий и способствующие их интенсификации (бурлацкие песни, песни жнецов, лесорубов и т.д.).

Благодаря интенсивному развитию современных технических средств в XX веке в истории музыкотерапии открывается качественно новый этап. Начинается активное внедрение музыки в работу предприятий и организаций, а также клиник и психотерапевтических центров.

В настоящее время широко распространена продажа музыкальных аудиозаписей со специальной музыкой для релаксации, медитации, гармонизации внутренних организмических и психологических процессов и состояний. Для этих целей специально подбираются известные музыкальные сочинения, а также используется целенаправленно написанная музыка («Музыка для релаксации» Г.Э. Эванса, «Трансовая музыка» К. Шульца, «Музыка для глубокой релаксации» Дж.Томпсона и др.).

Список музыкальных произведений, рекомендованных для «успокоения и восстановления сил», предлагает Ю.Л. Каптен

в руководстве «Основы медитации». Описание более чем 500 произведений классической и легкой музыки, способствующих снятию болевых ощущений и помогающих в решении многих эмоциональных проблем дано в книге К. Рюгера «Домашняя музыкальная аптечка».

Во всём мире существуют научно-исследовательские центры музыкальной терапии, в которых сотрудничают специалисты различных профилей – психологи, музыковеды, социологи, философы, врачи, педагоги. В университетах США, Австрии, Германии, Италии и ряда других стран уже несколько десятков лет разрабатываются и внедряются специальные учебные программы по музыкотерапии. В последние годы подобные программы появились и в российских учебных заведениях (Московская музыкальная академия им. Гнесиных). Функциональная музыка способна оказывать существенное влияние на физиологические показатели и работоспособность при интеллектуальном труде, повышая тем самым эффективность учебной деятельности.

УДК 811.112'255

Шалак О.М., Струй О.М.

**К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ РЕФЕРАТИВНОМУ
ИЗЛОЖЕНИЮ ИНФОРМАЦИИ НА ОСНОВЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
ТЕКСТА СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНЫХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

ПГУ, г. Новополец

Научный руководитель: Коньшева А.В.

В период развития и расширения международных контактов в сфере бизнеса, транспорта, промышленности специалисту необходимо самому уметь быстро воспринимать и анализировать актуальную, достоверную информацию из различных источников, в том числе иноязычных, выявлять новые,