

Гаврикова Г.М.

Белорусский национальный технический университет

Во все времена развития человеческой цивилизации шедевры зодчества информировали современников об эстетике соотношения числа и графика, абстрактного и формального, науки и искусства. Гармония соотношения формировала традиции в творчестве, а осмысление традиций основывало стили в искусстве строить, а значит, совершенствовало технологии реализации идеи.

Напрашивается вывод из такого рода размышлений, что искусство вообще и архитектура в частности – это временная нить Ариадны в лабиринте познания.

В этих условиях востребование информации осуществляется погружением в имеющуюся структурированную совокупность некоторого фиксированного базиса, например, концепции. Далее срабатывает принцип «цепной реакции», требующей аналитической проработки. Доказательная процедура требует обязательного синтезирования полученных результатов и доведения их до числа, то есть превращения знаний в умение.

Двоичность информационного поля требует присутствия некоего третьего элемента, приводящего в движение потенциальную информационную массу. Это движение и есть собственно познание и как любое движение может иметь численное решение через значение «пряженной функции комплексной переменной $\omega^0 = \pm f(z^0)$ » по преобразованию E_6 в S_8 . В результате преобразовательного процесса формируется многолистная и многосвязная операционная система, погруженная в зеркальную гиперболическую сеть информационных каналов с замкнутой периферией. Многолистная структура операционной системы служит графической системой отнесения для получения структурированных многообразий, обладающих степенью вариантности с бесконечным числом решений. Имеем программное обеспечение с комплексным алгоритмом МАС. Все это дает право утверждать, что геометрическое программирование с помощью МАС-технологий реализует идею на уровне природных эволюционирующих структур. Это можно. Поскольку эволюционировать могут только гармонизированные множества, связанные единым модулем. А эволюция через совершенствование дает миру великое разнообразие природных форм с мощным мобилизирующим психологическим фактором воздействия в космической среде единого информационного поля.