

**Путешествие в XIX век. Культурно – историческое наследие
Ваньковичей в центре Минска**

Тарасова Г.Г.

Белорусский национальный технический университет

В центре Минска на Октябрьской площади приютился одноэтажный дом с фронтоном и восьмиколонным портиком. Построенная в конце XVIII начале XIX вв. городская усадьба принадлежала Эдварду Ваньковичу. Дом располагался в глубине двора и отделялся от улицы оградой с въездной брамой. За домом был сад из редких деревьев и растений, а по периметру находились хозяйственные постройки. Ворота усадьбы были всегда гостеприимно распахнуты. Здесь часто собирались местная интеллигенция и дом превращался в своеобразный культурный центр, где звучала музыка, велись творческие дискуссии.

Двадцатый век нанёс усадьбе тяжёлый урон. Из-за отсутствия хозяев дом дряхлел и в 1978 году был снесён, а в 1997 году он был заново восстановлен. В бывшем городском доме Ваньковичей был создан музей «Дом Ваньковичей. Культура и искусство первой половины XIX века». Основной задачей музея стала организация центра музыкальной и культурной жизни Минска.

Однако градостроительное положение возрождённого дома Ваньковичей, находящегося в «плену» современной застройки, достаточно сложно. Интерес к памятнику архитектуры в виде так называемой ностальгии по прошлому вряд ли имеет перспективу для сохранения объекта. Было принято решение о восстановлении всей усадьбы: флигеля управляющего, въездной брамы, а также благоустройство территории и установка памятника художнику Валентию Ваньковичу. Укрупнение архитектурного объекта, приблизив его образ к прежнему законченному виду городской усадьбы XIX века, позволяет упрочить градостроительное положение исторического объекта в центре современного Минска и завершает развёртку застройки по ул. Интернациональной, которая по сути является фоном для Дворца Республики – возможно будущего памятника архитектуры, но уже конца XX века.

На примере городской усадьбы Ваньковичей можно сформулировать необходимые условия для успешного сохранения историко-культурных объектов. Во-первых, надо «вдохнуть в них жизнь» и, по возможности, восстановить первоначальную функцию или социальную роль, а во-вторых, проводить комплексное восстановление объекта, что будет гарантировать большую градостроительную адаптацию к современной застройке города.