

Петербургский модерн

Марченкова И.А.

Белорусский национальный технический университет

Становление нового стиля в Петербурге запаздывало по сравнению с ведущими зарубежными школами. Реальные проявления его черт прослеживаются с конца 1890-х годов. Истоки петербургского модерна лежали в западноевропейской архитектуре.

В здании торгового дома Елисеевых на Невском проспекте огромный витраж-экран заключён в тяжеловесное обрамление из пилонов и избыточно перегруженного завершения. Массивные статуарные группы контрастируют с лёгким металлическим кружевом переплётов и балконов рисунком цветных витражей и рельефных женских масок.

Та же стилистическая двойственность присуща дому компании «Ингер» на Невском проспекте. Более последовательно системные принципы нового стиля претворены в здании Витебского вокзала. Смелая композиция, вырастающая из свободного плана, отличается асимметричной группировкой крупных масс, сложным эффектным силуэтом. Интерьеры пространственно взаимосвязанные, раскрыты друг в друга многочисленными проёмами. Здесь реализуется тенденция к взаимопроникновению пространств. Ранний петербургский модерн являлся во многом вторичным явлением, отражавшим влияние английского коттеджного строительства, венского сецессиона, немецкого югендстиля, бельгийского ар нуво.

Становление нового стиля содействовало возрождению и подъёму традиционных видов декоративного творчества. Искусствоковки и витража по своим особенностям более всего соответствовали языку раннего модерна. Кованые украшения часто сочетались с литьём.

Поистине массовое распространение получили витражи. И здесь переаптируют те же излюбленные модерном растительные мотивы – цветы, листья и плоды. Особняком стоит живописный витраж с символическим сюжетом в ресторане гостиницы «Европейская».

В особняке Кшесинской подвижная композиция выражает индивидуальные особенности организации и состава помещений. Нарядные интерьеры особняка – пример симбиоза «чистого» модерна и неоклассицизма.

Значительность творческих открытий модерна позволяет увидеть в нём основу широкого спектра художественных явлений XX века. Ведь высшая цель и пафос модерна заключались в том, чтобы вынести искусство из чудес в реальную жизненную среду.