

Униатские храмы Витебска

Ожешковская И.Н.

Белорусский национальный технический университет

Архитектура униатских храмов Витебска является ярким примером взаимодействия традиций двух культур, западной и восточной. Союз униатской церкви с Римом явился существенным фактором многообразия форм храмового и монастырского зодчества, а из всего сохранившегося историко-архитектурного наследия особой художественной значимостью являются памятники виленского барокко XVII – XVIII веков, времени расцвета униатской архитектуры.

XVIII век для Витебска был периодом массового строительства униатских храмов. Большая часть новых сооружений принадлежала униатам. Ни один из них не сохранился в первоначальном виде. Среди 16 униатских приходских храмов, которые существовали в к. XVIII в. в Витебске главное место занимала Воскресенско-Рынктовая (1772 г.) церковь, которая имела статус соборной и кафедральной.

Храмы представляли собой 2–башенную бескупольную базилику и имели ярко выраженный характер костельной архитектуры. Главный фасад имел сложную волнистую поверхность со сквозными ярусами пилястр, фигурные аттиковые фронтоны закрывали высокую двухскатную крышу. Стены были украшены плоскими пилястрами с профильными орнанизмами. Башни завершались фигурными куполками. В структуре подчеркивалась горизонтальная направленность.

Ориентация практически всех Витебских церквей, соответствовала образцам католических костелов. Т.е. алтарная часть храма изменила ориентацию с востока на север. Во внешнем облике униатских церквей заметна доминирующая роль главного фасада и входного портала.

Для униатского периода существования Витебских храмов было характерно отсутствие иконостасов, что было засвидетельствовано в 1833 г. репортом ревизионной комиссии к униатскому митрополиту Иосифату Булгаку. Это связано все с возрастающим влиянием костела на архитектуру униатских церквей, заметно усилившуюся в конце XVIII в. Исполне вероятно и наличие во многих церквях и органов, хотя документов, подтверждающих это, не сохранилось.

Униатский период в архитектуре Витебска XVII в. ярко проявил художественные принципы виленского барокко. Архитектоника храмов формировались на основе восточных и западных архитектурных традиций, литургических требований и символики как католической, так и православной ветвей христианства.