

Авангардный жест как способ развития творческого потенциала дизайнеров-архитекторов

Веренич А.С., Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Действие, прием, топос, который эффектно выражает позицию художника-авангардиста по отношению к традиционному видению и восприятию как искусства, так и действительности. Этому жесту присущ элемент театральности, и он всегда радикален, то есть это эстетический топос «ни-банк», который подчеркивает бунтарский, эпатажный характер авангарда. При всей специфике различий авангардных движений XX в. Жест авангардный оказывается связующим элементом, без которого радикальный авангард обойтись не может. Можно проследить и дать некоторый общий анализ проявлениям Жеста авангардного от футуризма до фильмов Годара на примере одного характерного авангардного топоса, связанного с лунно-солнечной символикой. Речь при этом идет не с роли Жеста в авангарде, а именно о радикальном Жесте авангардном. Этимология его восходит к первым футуристическим манифестам Маринетти 1909 г. Эти манифесты явились первыми примерами радикального обновления во взглядах на эстетические ценности. Смысл сводится к манифестации акта, который заведомо не может быть реализован: «Чем невозможнее и бессмысленнее, тем лучше», устанавливается окончательное превосходство футуристов над миром посредством направленности на смещение общепринятых представлений.

Тогда как футуристический пафос постоянно подвергается снижению, в котором чувствуется намек на самоиронию, структура произведения благодаря принципу алогизма радикализуется. Произведение в целом становится манифестацией, причем акцент делается на его бессмысленности, усиливая, таким образом, вызов всей смысловой структуре предыдущего искусства.

Эффект жеста настолько силен, что он действительно нарушает все ожидания зрителя, заставляя его потряхнуть шаблоны восприятия и взглянуть на искусство так, как этого требует от него художник. Тонкое обличье, как бы перерезающее луну, отсылает нас к призыву радикального отрицания логики и рассудка, выражающегося в радикально новом взгляде на форму. На примере рассмотренного радикального авангардистского топоса можно заключить, что Жест авангардный играл важную роль в авангардном искусстве XX века, в чью орбиту в последние два десятилетия попадают философия, эстетика, искусство, наука.