

Современные модели взаимодействия скульптуры и городской среды

Войницкий П. В.
Concordia University, Montreal, Canada

Цель доклада – корреляция белорусской ситуации в урбанистической скульптуре с текущими интернациональными критическими дискурсами. Основываясь на современных теоретических текстах и используя в качестве наглядного материала произведения зарубежных авторов, созданные в течение двух ближайших десятилетий, настоящее исследование иллюстрирует изменения в скульптурных практиках на уровнях концепции, материала и взаимодействия с пространством.

На примерах наиболее характерных концептов, повлиявших на развитие современной скульптуры, теоретизируется расширение самого термина «скульптура», который ныне номинально охватывает широкий спектр отдельных видов искусства – от перформативных практик до ландшафта и виртуальных 3D объектов.

Рассматриваются явления находящиеся в смысловом пространстве традиционного для отечественного пост-советского искусствознания понятия «монументальной скульптуры», которое, однако, утратило актуальность в конце XX века. Современная теория и, как следствие терминология в этой области фокусируются на:

- социальной функции произведений – что отражают такие устоявшиеся термины как «общественная скульптура» («public sculpture») и «общественное искусство» («public art»);
- взаимосвязи с местом установки – отсюда «место-специфичная скульптура» («site-specific sculpture» или «landscape-based art»);
- включённости в локальные дискурсивные контексты («community specific art», «project-based art»).

Таким образом, в отличие от белорусской модели с главенствующим пропагандистским значением в недавнем прошлом в спектакулярностью/развлекательностью в настоящее время, приоритетными актуальных международных тенденций лежат в социальной плоскости. В целом, схема взаимодействия скульптуры с местом своей локацией эволюционирует стадийно в рамках последовательности «искусство в общественном пространстве» – «искусство как общественное пространство» – «искусство в сфере общественных интересов», с постепенным отказом от традиционалистичности репрезентативности и доминирования в организации городской среды.