

Печные изразцы в Беларуси

Пшоник М.Г., Листопад А.В., Желудок А.М.,
Жилинская Т.С., Голец О.И.

Белорусский национальный технический университет

Изразцы – это керамические плитки для облицовки каминов, печей, стен. В странах Европы изразцы появились с 8 века.

Изготовление изразцов в Беларуси – яркое явление культурной жизни белорусского народа. Трудно назвать такой город или местечко, где жилые постройки обходились бы без изразцовых печей. Начиная с 14 века внутреннее убранство замков и дворцов, старинных усадеб и домов состоятельных горожан украшалось печами, сложенными из различных по форме, отделке и размерам изразцов. Готика и ренессанс, барокко и рококо, классицизм и модерн – все эти стили нашли место в белорусских изразцах.

В Беларусь изразцы попали, скорее всего, непосредственно из Германии – родины европейских изразцов. На рубеже 15-16 вв. начала применяться полива, которая обогатила художественную палитру изразцов, улучшила их эксплуатационные качества, придала изразцам большую ценность. На протяжении веков шли настойчивые, не прекращающиеся поиски и при производстве изразцов, и в конструкции самих изразцов.

С конца 18 в. в Беларуси появляются первые частные заводы по выработке изразцов. Огромный спрос на изразцовые изделия повлиял на выделение производства изразцов в самостоятельную отрасль. Помимо частных фабрик и заводиков начинают возникать предприятия капиталистического типа по изготовлению изразцов. В конце 19 в. на белорусских землях существует уже целая сеть заводов по изготовлению изразцов, которые возникли в традиционных местах гончарного производства: Бобруйск, Борисов, Витебск, Шклов, Копысь, Крупки, Минск, Новогрудок и др. Продукция этих заводов удовлетворяла не только внутренний рынок, но и шла далеко за пределы существующего в тот период «Северо-Западного Края».

Группа студентов БНТУ заинтересовалась историей «беларускага кафлярства». Изучив соответствующую литературу, посетив некоторые музеи республики, они провели собственные поиски, в результате которых сумели найти весьма интересные образцы - осколки изразцов и даже хорошо сохранившиеся целые экземпляры. Например, одноцветный изразец с клеймом завода Оверрбуха; или изразец советского довоенного периода, найденный в Верхнем городе в Минске, на котором видны рельефные серп и молот на фоне снопа пшеницы. Словом, ещё много интересных находок ждут исследователей и каждая такая находка – это ещё одна страница истории Беларуси.