

**Тенденции формообразования в белорусском изобразительном искусстве на рубеже XX – XXI вв.**

Драгун Ф.М.

Белорусский национальный технический университет

Главной чертой формообразования в отечественном изобразительном искусстве является выход за рамки стиливого единства, сложившегося в советском искусстве после 1-ой пол. XXв. В произведениях белорусских авторов артефакты искусства прошлого «в эффекте реальности» утверждаются вплоть до радикального пересмотра всей многовековой эстетики изображения. Здесь следует отметить появление новых референтных материалов - механические цветковые фактуры различных происхождений, иррациональное живописное пятно, возвращающее к традиции приёма декалькомании в контексте эстетики постмодернизма. Этот феномен необходимо рассматривать на фоне особенности традиционной белорусской школы искусства, где характерно отсутствие единой для всех академической художественной интерпретации. Проявление эклектики и стилизации как образной волны в переосмыслении основных направлений мирового искусства 1-ой пол. XX в. также является одной из тенденций формообразования в современном искусстве Беларуси. Материализация нематериальных отношений, опредмечивание пустоты, называние неназываемого - принципиальные проблемы конфигуративного искусства, где художник вписывает себя в компендиум бытия, систему устойчивого равновесия, внутри бесконечного движения форм и «жизнеискусства». Осуществляется смещение теории отражения в допсихическую область, где познание мира в образно-художественной форме и, как следствие, творческая интерпретация, обогащение вещного мира происходят в основном за счёт личных духовных ресурсов. Прямое, бессознательное воздействие всего на всё. Увеличивается многоплановость связи формы и цвета в их совокупности в современном прочтении. Следует отметить и более глубокое понимание декоративного искусства, осмысливаемое и утверждаемое ещё одной, особой формой познания мира. Зритель из фигуры факультативной становится обязательной, на него переносится работа по наполнению пустот в декорациях существования. Таким образом, творческая интерпретация традиционных для белорусского изобразительного искусства жанров в системе современных визуальных решений является лейтмотивом в исследованиях традиций изобразительного искусства, где сложилась определённая репрезентативная система, составляющими которой являются Зритель, Автор, Образ.