

Селицкий А.А.

Белорусский национальный технический университет

Широчайшая просвещённость преподобной Евфросинии позволила поставить перед полоцким зодчим требование самостоятельного развития архитектурных форм. Тот, в свою очередь, постарался перевести её божественные идеи в архитектурные образы. Именно поэтому более чем на полстолетия раньше, чем в соседних землях, в Полоцке появляется совершенно новое архитектурное направление. Зодчий Иоанн, освоив суть проблемы, в совершенстве владея навыками строительного искусства, создал законченную архитектурную композицию, акцентирующую вертикализм экстерьера и интерьера. Прекрасно видно, что зодчий не ограничил себя уже имевшимися образцами. Он свободен в компоновке. Судя по самой яркой архитектурной особенности Спасской церкви – ярусная аркада трехлопастных килевидных кокошников, обрамляющих барабан, увенчанный шлемовидным куполом, зодчий обязан был удовлетворить требования заказчика. Это был тип восходящего развития архитектурного творчества, проявившийся значительно позже в памятниках Смоленска, Новгорода, Чернигова. Выработанная в Полоцке архитектурная идея питала древнерусское зодчество в XV и в более поздних веках. Благодаря философско-богословской просвещённости преподобной Евфросинии в экстерьере церкви кроме эстетического заложено глубокое идейно-смысловое и религиозно-символическое назначение. Преподобная задавала идею, а конструктивное решение оставалось за архитектором. Верующий, походящий к главному фасаду, видел три (!) ряда трехлопастных кокошников, устремлённых остриём-килем вверх, где один, последний верхний, направлял его взор к барабану и блистающему золотом купалу, увенчанному крестом (тенденция ещё раннехристианской мысли – подчёркивать символ креста). Сам храм, как символ веры Христовой, завершающими элементами указывал на связь весьма зримую и доказуемую. В завершающем облике церкви преподобная Евфросиния постаралась запечатлеть основной символ христианской веры – Пресвятой Троицы. Бог единосущ по существу, но троичен в лицах: Отец, Сын и Дух Святой. Троица единосущна и нераздельна. Чистый и ясный конструктивный облик храма выражал главную божественную идею: Единство Трёх бесконечно любящих друг друга лиц – бог есть Любовь.

Таким образом, в полоцкой церкви Спаса как нигде и никогда ранее проявилась идея – назначение сооружения обуславливает его внешний и внутренний облик.