

Особенности использования языковых средств в речевых портретах художественных персонажей

Мозоль В.В.

Белорусский национальный технический университет

Речевой портрет представляет собой продукт речевой деятельности, имеющий определенное социальное содержание и отражающий различные характеристики индивидуума через комплекс лексических, синтаксических, композиционных и фонетических средств. Однако речевой портрет в значительной степени определяет образ не только политического деятеля или героя драматического произведения, но является основной составляющей сказочного персонажа, которому в наибольшей степени присуща необыкновенная художественность, образность и сценичность.

Структурно-композиционный анализ сказочного текста дает основание утверждать, что раскрытию образов и созданию речевых портретов сказочных персонажей во многом способствует своеобразная структура сказочного текста и определенная система времени и пространства. Среди различных лексико-синтаксических средств, участвующих в создании речевых портретов персонажей, были выделены такие из них, как эпитеты с положительной и отрицательной коннотацией, прилагательные цвета, сравнения, вводные элементы, восклицательные предложения, эмфатический порядок слов и многосоюзе. Релевантными просодическими средствами выступают звуковые модификации, просодическая вариативность тона, особый характер пауз, своеобразное мелодическое оформление и контрастные по отношению к средним характеристикам темпоральные показатели. Результатом просодического анализа аудио- и видеотекста английской сказки явилось выделение двух основных функций просодических средств – создания эффекта напевности и размеренности звучания и определенного образа сказочного персонажа или картины сказочного действия. Эффект благозвучия проявляется в тех частях сказочного повествования, семантический состав которых отмечен признаком нейтральной коннотации, что реализуется в основном в речи рассказчика, а эффект создания образа персонажа – признаком оценочной коннотации. Так, высокий/ низкий уровень произнесения выступает в качестве ведущей характеристики в создании образа маленького/большого персонажа; быстрый/медленный темп произнесения способствует созданию картины быстро/медленно производимого действия; а вариативный или малоизрезанный мелодический контур с широким/узким диапазоном есть одна из форм реализации сил добра/зла.