

выразить возможность контакта с природой в артефактно-функциональной насыщенности техногенных и биосферных компонентов. В большей степени это наглядно в архитектуре и строительстве. Динамичные технические системы инструментального назначения содержат принципы коэволюции через визуализацию функционального дизайна, эргономику.

УДК 13

### **Игровой элемент в жизни человека**

Волнистый А.Г.

Белорусский национальный технический университет

Насколько важной и действенной для людей была и остается игра, показал в своей работе "Человек играющий" голландский историк Йохан Хейзинга. Как им утверждалось: "культура возникает в форме игры, культура первоначально разыгрывается".<sup>1</sup> Для любой эпохи это характерно в большей или меньшей степени, однако принцип игры остается неизменен: в играх общество выражает свое понимание жизни и мира. Любая деятельность человека сопряжена с игрой и тот богатый, содержательный материал, который был собран голландским историком, наглядно иллюстрирует сей факт: игра и правосудие, игра и война, игра и поэзия, игра и мудрость, игровые формы искусства, игровые формы философии – в этих темах им анализируется соотношение и связь культуры и игры. В этом двуединстве культуре свойственно нечто игровое. Соревновательность, демонстрация, вызов, поединок определяли ее развитие в дальнейшем.

Игра – необходимый способ социальной жизни, то, что поддерживает идеалы, что в свою очередь определяет духовную культуру эпохи. Безусловно, соотношение игры и серьезного в реализации этих идеалов различно – оно зависит от того стремятся ли их осуществить в самой жизни, или они живут, например, в пределах литературы, искусства. Однако, одно бесспорно, люди борются или играют ради чего-то, а значит для них это сущностно необходимо.

---

1. Хейзинга Йохан. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М. 1992. с. 61.