

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

*Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П. Шамякина, г. Мозырь*

The first time the problem of teaching students to pedagogical planning in the teacher's training university is considered on the backgrounds of culturalological approach and in the context of planning culture forming with the basis on classical models of teaching activity.

Современные представления о сущности проектирования в образовании свидетельствуют о чрезвычайной значимости включения проектной процедуры в общекультурный контекст педагогической деятельности, рассмотрения ее с точки зрения неотъемлемой принадлежности к культуре профессионального труда, миссии педагога в обществе. Культурный залог обучения проектированию может способствовать преодолению проблемы формализма образования, решать задачи формирования профессиональной идентичности и проектной культуры студентов.

Технология обучения педагогическому проектированию включает 5 этапов, предусматривающих выполнение следующего ряда последовательных процедур.

1 этап – критический анализ личного опыта участия в массовой педагогической практике (в качестве учащихся). В ходе реализации данной процедуры решается задача актуализации современных проблем образовательной практики, формирования у студентов мотивации на участие в преобразовательной деятельности.

Ведущее место занимает такой принцип обучения как восхождения к жизненному опыту студентов, в соответствии с которым центральным источником учебного познания на этой

ступени обучения выступает именно опыт студентов. Для этого им предлагается написать сочинение на тему «Проблемы образования глазами учащихся». В целях структурирования материала предъявляется обобщенный план письменной работы, соответствующий принципиальной схеме анализа и проектирования (ценностные ориентиры – методы – отношения).

Образовательный процесс строится по типу сотрудничества педагога со студентами. Главная задача преподавателя, занимающего позицию организатора, состоит в том, чтобы обучающиеся приняли предлагаемое им задание, поняли его суть и назначение, настроились на искренность. Для этого могут быть использованы такие приемы, как личностная беседа, посвященная вскрытию массовых пороков учительской практики, знакомство с литературными аналогами той же направленности, обзор чистосердечных признаний школьников относительно негативных сторон практики педагогики.

Затрагивая глубоко личностные переживания обучающихся, необходимо вывести их на мировоззренческий уровень анализа затрагиваемых проблем.

Для обеспечения возможности дальнейшего анализа актуализированных студентами «болевых точек» образования на этом этапе предпринимается работа по выделению наиболее типичных недостатков. Такие действия подготавливают основу для перехода к следующему этапу обучения.

2 этап – осознание необходимости в преобразовании традиционной образовательной практики и формирование ценностного отношения к личности и деятельности учителя. В ходе данной процедуры решается задача выращивания у студентов субъективной потребности в формировании собственного педагогического кредо, свободного от недостатков.

Ведущим становится принцип творческого взаимодействия с преподавателем, определяющий его переход к позиции эксперта, в которой педагог выполняет функцию источника знаний. Это вызвано необходимостью совершения на данном

этапе работы по сопоставлению выделенных типичных недостатков массовой практики образования с современными тенденциями его развития с целью определения путей преодоления негативных явлений. Действуя в позиции эксперта, преподаватель знакомит обучающихся с реестром современных требований к развитию педагогической практики, сгруппированных на основе все той же принципиальной схемы.

В позиции организатора преподаватель вовлекает студентов в работу с текстами (чтение и обсуждение), групповую самостоятельную работу, способствующую оформлению норм совместной деятельности. Студенты убеждаются в том, что затронутые ими кризисные зоны массовой практики педагогической деятельности не случайны, носят не только личностный (субъективный), но и социокультурный (объективный) характер, беспокоят ученых, волнуют практиков образования, требуют (в том числе и от будущих учителей) срочного решения.

3 этап – отбор персонифицированных образцов педагогической деятельности. Зона поиска располагается в сфере педагогической культуры как достояния истории ее развития. Основная задача данного этапа состоит в формировании у студентов культурного уровня профессиональной идентичности посредством обнаружения персонифицированного образа, или объекта идентификации. Ведущий принцип данного этапа, принцип представленности различных типов сред жизнедеятельности, обуславливает переход к культурной среде профессиональной деятельности педагога. Здесь строится духовная вертикаль личности [3].

Сначала студентам предлагается из множества предоставленных преподавателем образцов педагогической культуры прошлого, запечатленных в текстах классиков, отобрать актуальные, то есть соответствующие современным тенденциям развития образования. Это вызвано тем, что педагогическая культура реликтового уровня не всегда отвечает требованиям настоящего [1]. Затем следует личностный выбор, то есть

персонификация выделенных актуальных образов. В авторских текстах должны быть представлены целеценностные ориентации, указания на способы деятельности и характер отношений между учителем и учащимися. Основные формы работы на этом этапе – групповая и индивидуальная. Ведущая позиция преподавателя – организатор.

4 этап – проектирование будущей педагогической деятельности в соответствии с избранным культурным образцом. На данном этапе решается задача перехода от морфологического к социальному типу проектной деятельности. Для этого обучающиеся под руководством педагога должны реконструировать (восстановить) принципиальную схему проектирования, проверить ее соответствие обобщенным этапам технического проектирования, отметить различия в акцентировке. Первый опыт социального проектирования студенты получают в совместной с преподавателем деятельности, затем работают в группах и индивидуально.

5 этап – оценка личных возможностей достижения созданного образа педагогической деятельности. Посвящен оформлению полученного на предыдущем шаге опыта проектирования, имитации педагогической деятельности и экспертизы в оценку личных возможностей достижения созданного образа педагогической деятельности. Здесь решается задача закрепления у студентов потребности в постоянном (а не эпизодическом) участии в творческой деятельности, профессиональном становлении, систематическом приближении себя к избранному идеалу.

Все та же принципиальная схема служит основой для структурирования самооценки студентов. Здесь преобладает индивидуальная работа с коллективным обсуждением полученных результатов, что обуславливает занятие преподавателем организаторской и фасилитаторской позиций.

Тактически каждый из представленных этапов разворачивается в соответствии с логикой задачно-целевой формы организации учения–преподавания [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Видт, И.Е. Педагогическая культура: становление, содержание и смыслы / И.Е. Видт // Педагогика. – 2002. – № 3. – С. 3–7.

2. Громыко, Ю.В. Мыследеятельностная педагогика (Теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) / Ю.В. Громыко. – Минск: Технопринт, 2000. – 376 с.

3. Запесоцкий, А.С. Гуманитарное образование и проблемы духовной безопасности / А.С. Запесоцкий // Педагогика. – 2002. – № 2. – С. 3–8.

УДК 656.7:378.016.015.324

Кириленко А.И., Филиппенко О.С.

ИССЛЕДОВАНИЕ ИНТЕРЕСОВ КУРСАНТОВ «МГВАК» С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

МГВАК, г. Минск

This article is a result of the problem analysis in a pedagogical experience during teaching at the Minsk state higher aviation college. The main aim of this investigation is describe the global problem in teaching. The survey of student's was carried out during this investigation. We have made an appropriate conclusion based on the results of a student's survey. The students' responses contribute to analysis of the methods of teaching and their improvement. There were investigate the interests of students of aviation college in order to improve the process of education.

Каждый преподаватель в своей профессиональной деятельности сталкивается со следующими вопросами: чему и как учить?