

## **ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН**

*БЕЛГУТ, г. Гомель*

Цикл художественных дисциплин в Белорусском Государственном университете транспорта на кафедре «Графика» введен с 1999 г. Преподавание рисунка, живописи и скульптуры осуществляется для специальности «Архитектура» факультета «Промышленное и гражданское строительство».

Преподавателями кафедры ведется планомерная работа по совершенствованию последовательного и взаимосвязанного изложения материала по данным дисциплинам. Вся работа направлена на формирование пространственного и композиционного мышления будущих архитекторов. Разрабатываются различные приемы и методы отображения архитектурной среды в работах студентов.

Художественные дисциплины для архитекторов имеет свою специфику, они не преследует цель создания самостоятельных художественных произведений, а лишь предлагают средства для решения поставленных задач.

Рисунок является базовой основой для всей дальнейшей деятельности архитектора. В живописи он является основой для цветового изображения окружающей среды, в скульптуре сливается с объем и пластической формой. Весь цикл основных художественных дисциплин призван раскрыть основные понятия конструкции изображаемого объекта, его формы и тона. Для успешного обучения необходим грамотный последовательный подход к изложению учебного материала.

Начинать знакомство студентов с дисциплиной следует с изложения основ рисунка, начальных сведений о рисунке, основ изобразительной грамоты. Как бы сама специфика архитектурного рисунка создает предпосылки для верного

преподавания, то есть необходимость правильного подхода к изображению пространства. Не последнее место в обучении занимают и объемно-пластические задачи изучаемые на практических занятиях по скульптуре. Однако самое главное – это линейно-конструктивный рисунок, направленный на предстоящую деятельность архитектора. Для этого в учебном процессе достаточное время отводится изучению перспективы, архитектурных стилей и раскрываемости художественных образов изображаемых объектов. Таким образом, цикл художественных дисциплин непосредственно участвует в воспитании творческих и композиционных качеств у будущих архитекторов.

Особое внимание следует уделять пространственному мышлению будущих архитекторов и развитию композиционного мышления, совершенствуя метод построения пространства на плоскости (изображение широкоугольных перспектив). Если в обучении использовать методики развивающие пространственное мышление и дополнить их способами лучевой и воздушной перспективы, то получим наибольший эффект иллюзии объема и глубины пространства на плоскости листа. Необходимо также умело пользоваться методами композиционной организации плоскости листа и построением пространственных планов.

Изучение методов изображения внутренних и внешних архитектурных пространств позволяет совершенствовать методику преподавания учебных художественных дисциплин, непосредственно для архитекторов. Методика изображения архитектурных пространств имеет свои особенности и в отличие от применяемой в традиционной системе обучения прямой (математической) перспективы, использует другие системы зрительного восприятия природы. Внедрение в практику обучения современных методов, расширяющих представление учащихся о способах передачи архитектурного пространства, способствует формированию у студентов-архитекторов профессионального пространственного мышления.

Одним из важных и наиболее перспективных направлений в развитии методики рисунка для будущих архитекторов следует считать разработку заданий по изображению в учебном рисунке различных пространственных ситуаций.

Таким образом, методический уклон в сторону изучения интерьеров и экстерьеров дает возможность совершенствовать методы отображения пространств, способствует формированию профессионального пространственного мышления будущих зодчих, подготавливает их к восприятию и умению передавать на плоскости большие объекты архитектурной среды – архитектурные ансамбли и городские панорамы. Более того, эти методы обучения дают учащимся дополнительные ориентиры на плоскости листа, приучают использовать другие системы зрительного восприятия природы, кроме применяемой ими прямой (математической) перспективы.

Преподавателям же рисунка в архитектурных вузах необходимо особое внимание обратить на изучение методов отображения архитектурного пространства и формирования умений в его отображении.

Особое внимание следует обратить на перспективное сокращение конструктивных деталей объекта, анализу особенностей изображаемой действительности.

В результате последовательного обучения студент приобретает способность видеть в природе схему конструктивного строения формы и, наоборот, во всяком изображении видеть рисунок. Так в живописи передавая цвет и фактуру предмета необходимо, движением кисти, стремиться передать и объем, таким образом ввести в живопись элемент рисунка.

Студент, в полном объеме овладевший знаниями и умениями по рисунку, живописи и скульптуре не будет чувствовать затруднений в изображении своего замысла и будет четко выражать свои идеи на бумаге.