

КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД КАК ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БНТУ, г. Минск

In the article the creative approach as an effective direction of engineering teacher education: a concept of "creativity" from the point of view of various methodological trends, monitor the incidence of creativity that are relevant to the modern educational system, the behavior is determined by the creative content of a future teacher of engineer.

Переход от техногенной к антропогенной цивилизации предопределяет необходимость познать живую природу, и в первую очередь человека, проникнуть в тайны его способностей и притязаний, выявить его интересы и целеполагания. Современное инженерно-педагогическое образование обязано учитывать, что общество XXI века отказывается от утилитарной социализации человека и переходит к профессионалу, умеющему мыслить и действовать креативно.

Понятие «креативность» (от латинского «create» – творить), введенное Дж. Гилфордом, положило начало существованию нескольких теоретических направлений, о которых упоминается в философской литературе начала 90-х г.г. прошлого столетия. Так, например, гештальпсихология (М. Вертгеймер) трактует креативность как целенаправленную трансформацию проблемной ситуации; психоаналитическая теория креативности (З. Фрейд) базирует креативность на идее сублимации сексуальных влечений; экзистенциализм рассматривает креативность как способ общения человека с миром. Бихевиоризм (Дж. Уотсон) рассматривает креативность как биологическую функцию приспособления поведения человека к новым условиям путем апробации различных вариантов [1, с. 136]. Теория диалога культур (В.С. Библер) считает креативность

способом создания культурных ценностей через взаимодействие на уровнях «человек – человек», «человек – общество», «человек – мир» [2].

В преддверие XXI века в научно-педагогической литературе стал встречаться термин «креативно-педагогическая цивилизация» [3], необходимость появления которого вызвана пересмотром смысла педагогических процессов. Креативно-педагогическая цивилизация предполагает переход от количественных результатов к качественным показателям, демонстрирующим глубокое целостное развитие обучаемого в гармонии с миром.

Современные педагогические исследования доказывают, что задатки креативности присущи каждому человеку. В ряде работ креативный подход рассматривается как актуальная перспектива развития образовательной системы в целом [4].

Анализ трудов исследователей XX столетия в области педагогического знания подтверждает актуальность свободного, а значит креативного развития индивидуальности обучаемого. Так, Дж. Миллер и К. Притсчер основным методологическим понятием в современной философии образования считают хаос как творческий беспорядок; уход от нормативности; состояние, предшествующее инсайту (т.е. озарению, проницательности, интуитивному пониманию, способности схватить сущность) [5]. Методология образования, по мнению Дж. Миллера и К. Притсчера, не должна подавлять проявления креативности, в результате чего учащиеся теряют способность овладеть самым ценным человеческим качеством – инсайтом.

Эти ученые вводят новое понятие для характеристики индивидуальности учащихся – идиосинкразию (т.е. повышенную болезненную чувствительность к нормативности, стремление выйти из состояния упорядоченности), определяя его родовым для неординарности, оригинальности, экстравагантности. Идиосинкрат, как считают Дж. Миллер и К. Притсчер, обладает такой

степенью индивидуальности, которая позволяет ему действовать в условиях хаоса лучше, чем в условиях порядка [6].

Обобщив исследования разных лет (Дж. Гилфорд, Л.А. Орбели, Я.А. Пономарев, Э. Торренс и др.) можно утверждать, что креативность есть свойство творческой индивидуальности, позволяющее ей осуществлять продуктивные преобразования на уровнях взаимодействия с собой, с другими, с миром. Умение человека «прочесть» себя способствует его эффективной самоидентификации и самореализации. Это в полной мере может быть востребовано в современной инженерно-педагогической образовательной системе. Подчеркнем, что в последние годы активизировались исследования в области методологии инженерного творчества [7].

Креативность как показатель творческой индивидуальности будущего педагога-инженера проявляется в отношении к знаниям не как к чему-то незыблемому и данному на всю жизнь, а как к «пусковому механизму» для открытия и самопрезентации. Повышая уровень креативности будущего педагога-инженера в процессе обучения, мы закладываем предпосылки инновационной деятельности в его будущей реализации как специалиста, что, в свою очередь, может повысить его профессиональный уровень и социальный статус.

Инновационное поведение будущего педагога-инженера предполагает наличие таких креативных показателей, как творческое мышление, воображение, фантазия, интуиция, импровизационность. В контексте опережающего характера общего среднего образования по отношению к профессиональному выделяются такие креативные составляющие, как позитивная «Я-концепция» и богатый внутренний мир [8].

Достижение высокого уровня креативности студента инженерно-педагогического факультета невозможно без активизации его потребности в саморазвитии, причем эта потребность «приобретает наибольшую социальную значимость в профессиональной педагогической деятельности...», [9, с. 5].

Возрастные особенности учащегося ССУЗа предполагают усиление роли самообразования и самовоспитания, а также социально-профессиональное ориентирование на будущее, что налагает на выпускника инженерно-педагогического факультета соответствующие обязательства.

Выводы:

а) креативность присуща каждому человеку, однако степень ее выраженности зависит от ряда субъективных и объективных факторов;

б) развитие креативности обучаемого требует соответствующих педагогических условий;

в) креативность – актуальная характеристика современного специалиста;

г) для реализации креативного подхода в инженерно-педагогическом образовании необходимо внедрение новых целей, ценностей, форм и методов обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Современная западная философия: словарь / сост.: В.С. Малахов [и др.]. – М.: Политиздат, 1991. – 414 с.

2. Библер, В.С. На гранях логики культуры: кн. избр. очерков / В.С. Библер. – М.: Рос. феноменолог. о-во, 1997. – 440 с.

3. Колесникова, И.А. Педагогические цивилизации и их парадигмы / И.А. Колесникова // Педагогика. – 1995. – № 6. – С. 84–89.

4. Вишнякова, Н.Ф. Основные парадигмы и перспективы креативной педагогики / Н.Ф. Вишнякова // Формирование творческой индивидуальности учителя: материалы науч.-практ. конф. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: И.И. Казимирская (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 1994. – С. 10–16.

5. Miller, G.D. On Education and Values. In Praise of Pariahs and Nomads / G.D. Miller, C.P. Pritscher. – Amsterdam; Atlanta: GA, 1995. – 161 p.

6. Крылова, Н.Б. Похвала нестандартности / Н.Б. Крылова // Нар. образование. – 1999. – № 9. – С. 113–120.

7. Шейнбаум, В.С. Методология инженерной деятельности: учебное пособие. – Н.Новгород, 2007. -- 360 с.

8. Барахсанова, Е.А. Развитие творческой индивидуальности школьников в условиях информатизации образования: автореф. дис. ... д-р пед. наук: 13.00.01 / Е.А. Барахсанова; Якут. гос. ун-т. – Якутск, 2004. – 40 с.

9. Казимирская, И.И. Творческая индивидуальность учителя и задачи высшего педагогического образования / И.И. Казимирская // Формирование творческой индивидуальности учителя: материалы науч.-практ. конф. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: И.И. Казимирская (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 1994. – С. 4–9.

УДК 378.6.026.6: 62 (045) (476)

Гончарова Е.П.

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА

БНТУ, г. Минск

The actual problem introduction of individually oriented education in the preparation of the teacher-engineer. Identified five key provisions of individually oriented education: 1) personally oriented education is aimed at the development of man, finding it an individual, unique, vital and creative abilities, and 2) personally oriented education involves the humane treatment of the student, and 3) personal-oriented education provides the following functions: humanitarian ; kulturosozidatelnuyu, socialization, and 4) the content of personality-oriented, and 5) the pedagogical methods of individually oriented education based on dialogism.

Современная система инженерно-педагогического образования может продуктивно развиваться в условиях гибкого реагирования на потребности общества в высокопрофессиональных