

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ БАЗОВОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

*Белорусский национальный технический университет,
Минск, Республика Беларусь*

Трудовое обучение имеет большое воспитательное значение для развития у школьников не только знаний, умений, но и художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, помогает познакомиться со многими профессиями, в том числе, сферы бытового обслуживания, легкой и пищевой промышленности.

Оно сочетает различные виды практической работы по изготовлению изделий, открывает детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Основная задача трудового обучения заключается в формировании у школьников практических трудовых навыков, творческой активности. Оно должно помочь ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие.

В силу сложности, многогранности трудового обучения необходимы очень разные — и по своей тематике, и по предметной направленности исследования. Так как условием успешного трудового обучения является наличие творческих способностей у педагога и учащихся, то усиливается потребность в психолого-педагогических исследованиях. В психолого-педагогических исследованиях ведется поиск наиболее эффективных для конкретной ситуации механизмов психического развития, умножения творческого потенциала учащихся, условий самореализации, определяются исходные позиции для индивидуального и лично ориентированного подходов, для слежения за результатами обучения и воспитания.[1,2]

Творческая способность, или креативность, активно стала изучаться после опубликования работ Дж. Гилфорда[3], его кубообразной модели структуры интеллекта, в которой он выделил:

- конвергентное мышление, которое идет по определенному руслу и находит одно решение;
- дивергентное мышление (или творческое мышление), которое допускает вариативные пути решения проблем, приводит к неожиданным результатам.

Для креативных способностей характерно творческое мышление, которому присущи следующие свойства:

1. «пластично», т.е. творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно или два;

2. «подвижно», т.е. для творческого мышления не составляет труда перейти от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной-единственной точкой зрения;

3. «оригинально», оно порождает неожиданные, небанальные, непривычные решения. [3]

Гилфорд разработал множество тестов для диагностики креативности (10 тестов — на вербальную креативность, 4 — на невербальную) [3].

Продолжил исследование креативности Торранс. Он внес и новый оттенок понимания креативности как способности к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии. Торранс разработал серию тестов на креативность «от дошкольного до взрослого», разработал программу развития творческих способностей детей. В состав батареи Торранса входит 12 тестов, диагностирующих три сферы творчества: словесное творческое мышление, изобразительное творческое мышление и словесно-звуковое творческое мышление. Торранс для оценки уровня креативности использовал показатели:

1. Легкость — быстрота выполнения задания.

2. Гибкость — число переключений с одного класса объектов на другой класс объектов в ходе ответов.

3. Оригинальность оценивается как минимальная частота данного ответа среди ответов однородной группы испытуемых.

С целью определения уровня развития творческих способностей учащихся 7-9 классов в процессе трудового обучения нами использовался второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса, а именно задание «Закончи рисунок». Креативность определялась путем измерения показателей оригинальности, разработанности, беглости и гибкости у каждого участника исследования [3].

В данном тестировании приняли участие 31 учащийся 7-9 классов средней школы №82 г. Минска.

Тестирование позволило определить уровень развития таких сторон креативности, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность идей. Результаты исследования таковы:

1. **Беглость**, или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего, тем, что позволяет понять другие показатели креативности. Данные показывают, что 90% детей 7-9 классов выполняют все задания. Минимальное количество выполненных заданий встречается у подростков 8 класса (6 рисунков из 10).

2. **Гибкость**. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Данные показывают,

что 37% учащихся имеют низкий показатель гибкости, что свидетельствует о ригидности их мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и низкой мотивации. 21% учащихся показали высокий уровень гибкости.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Данные показывают, что у учащихся 7-9 классов оригинальность находится в диапазоне от 30-60 баллов. Большинство, 64% опрошенных, показали результат, соответствующий возрастной норме, 23% — выше нормы, 13% — ниже возрастной нормы. Испытуемые с высоким уровнем оригинальности идей, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

4. Разработанность. Высокие значения данного показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Показатель разработанности ответов отражает другой тип беглости мышления. Данный показатель у учащихся очень низкий, лишь у 13% он соответствует норме.

Анализируя полученные данные, видим, что беглость и гибкость мышления у большинства учащихся соответствует норме. Оригинальность идей нам представляется наиболее важным показателем творческих способностей. Более половины учащихся находится в диапазоне соответствия возрастной норме, каждый пятый показал результат выше нормы, а 13% учащихся имеют очень низкий показатель оригинальности идей. Наименьшее количество баллов набрали испытуемые за разработанность идей.

В результате исследования мы выяснили, что уровень творческих способностей в процессе трудовой деятельности учащихся 7–9 классов недостаточно высок. Этот результат нельзя назвать точным, так как исследование проводилось в малой группе (31 человек) учащихся. Но данный результат можно предположительно охарактеризовать так: развитие творческих способностей школьников во многом зависит от особенностей индивидуального развития каждого учащегося. Так как данный возраст является подростковым, то причиной невысоких показателей может являться характер межличностных отношений, которые складываются между учителем и классом в целом, учителем и учащимся, между самими учащимися. Особую значимость в этом возрасте играет подражание (стремление походить на своих сверстников), что может являться одной из причин недостаточно высокого показателя уровня развития творческих способностей. Также отрицательно могли повлиять такие черты, как тревожность, подозрительность,

эмоциональная неустойчивость, леность, небрежность, низкий самоконтроль поведения и т.д.

Для более точного определения уровня развития творческих способностей целесообразно провести повторный тест через определенный интервал времени и сравнить показатели, а также увеличить количество исследуемых.

Трудовое обучение открывает большие возможности для развития детской инициативы, побуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Трудовое обучение — это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. — М.: Педагогика, 1991. — 160 с.
2. Немов Р.С. Психология. — М.: Просвещение, 1995. — 572 с.
3. Основы психологии. Практикум / Ред.-сост. Л.Д. Столяренко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999. — 576 с.

УДК 371.370.4

Гриневич Е.А.

ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

*Белорусский национальный технический университет,
Минск, Республика Беларусь*

Analyze and generalize the principles, purposes and main directions of ideology work in technical university. Generalization and systematization of the ideology work conditions allow to perfect process of patriotic, ideological, politic, national and international up-bringing in technical university.

Актуальность проблемы.

Определение содержания идеологии и направлений идейно-воспитательной работы в техническом вузе должно, на наш взгляд, учитывать прошлый позитивный опыт идеологического воспитания, который включал в себя мощ-