

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskiy-smysl-arhitekturnogo-proizvedeniya-kak-mesta> - Дата доступа: 20.05.2021.

2. Лу, В. Италия : избр. стр. / В. Лу ; пер. Е. Урениус ; под ред. и с предисл. П. Муратова. – М. : Книгоизд-во М. и С. Сабашиниковых, 1914. – 362 с.
3. Полякова, И. А. Антропология места, или культурные метаморфозы *genius loci* / И. А. Полякова // Вопросы культурологии. – 2011–№ 10. – С. 46–51 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.researchgate.net/publication/265380873\\_Antropologia\\_mesta\\_ili\\_kulturnye\\_metamorfozy\\_genius\\_loci](https://www.researchgate.net/publication/265380873_Antropologia_mesta_ili_kulturnye_metamorfozy_genius_loci) - Дата доступа: 20.05.2021.
4. Анциферов, Н. П. Душа Петербурга / Н. П. Анциферов. – Л. : Лира, 1990. – 249 с.
5. Анциферов, Н. П. Пути изучения города, как социального организма: опыт комплексного подхода / Н. П. Анциферов. – Л. : «Сея-тель» Е. В. Высоцкого, 1926. – 150 с.
6. Вайль, П. Гений места [Электронный ресурс] / П. Вайль // Lib.Ru: Библиотека Максима Машикова – Режим доступа: <http://lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt>. – Дата доступа: 20.04.2021.
7. Дэй, К. Места, где обитает душа: архитектура и среда как лечебное средство / К. Дэй ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Ладыя, 2000. – 280 с.
8. Квебекская декларация по сохранению духа места [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://obzor.city/data/files/kvebek.pdf> - Дата доступа: 20.05.2021.

УДК 72.012; 625.173

Н. Е. Новосельчук,  
кандидат архитектуры, доцент,  
Национальный университет «Полтавская политехника имени Юрия Кондратюка»  
Л. С. Шевченко,  
кандидат архитектуры, доцент,  
Национальный университет «Полтавская политехника имени Юрия Кондратюка»

## **RE-USING КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ RE-USING AS AN INNOVATIVE APPROACH IN THE FORMATION OF URBAN SPACES**

Аннотация: Представлены возможности вторичного использования различных материалов при формировании городской среды. Выявлены предпосылки таких процессов и современные тенденции в городском дизайне в контексте re-using.

Abstract: The possibilities of recycling various materials in the formation of the urban environment are presented. The prerequisites for such processes and modern trends in urban design in the context of re-using are identified.

Ключевые слова: городское пространство, инновационный подход, повторное использование, материалы, приемы, современные тенденции.

Key words: urban space, innovative approach, re-using, materials, techniques, modern trends.

Re-using материалов в городской среде широко внедряется в мировой практике. Активное его введение обычными гражданами в бытовой сфере вышло за рамки квартир и распространилось на общественные городские пространства. Как показал анализ отечественного и зарубежного опыта, основными предпосылками этих процессов являются:

- существующая экологическая ситуация (необходимость очистки урбанизированной и природной среды от мусора и использованной продукции);
- экономические проблемы (необходимость экономии природных, материальных и финансовых ресурсов);

- социальные запросы (создание новых рабочих мест на предприятиях по переработке материалов, пунктах приема товаров повторного использования);
- художественно-эстетические предпочтения и тенденции («новая жизнь» старым вещам, предметам, материалам).

Формирование городской среды при помощи вторично использованных материалов является достаточно действенным решением проблемы их утилизации. Строительный «second hand» оказался не менее доступным, чем бытовой. Использование строительных материалов повторно дало возможность обеспечить реализацию проектных решений в сложных экономических ситуациях (в отличие от «долгостроев» и замершего строительства).

В мировой практике повторное использование строительных материалов определяется понятием «циркулярности материалов». Эти процессы могут привести не только к удешевлению объекта, но и к его удорожанию, если материалы как ресурс приобретают старинный эксклюзивный вид (раритетный). В любом случае повторное использование материалов дает возможность увеличить их эксплуатационный срок за той чертой, за которой его выбрасывает первый пользователь. Эта причина становится мощным мотиватором его утилизации, переработки и процессов re-using. Специалисты различных областей находят различные пути, методы и приемы для организации современной среды жизнедеятельности человека, используя вторичное сырье. Этому способствуют и сами горожане, которые своими спонтанными действиями пытаются решить насущные проблемы бюджетным методом.

Исследование этих вопросов привело к выявлению современных тенденций в городском дизайне в контексте повторного использования материалов:

- 1) создание из крупных элементов значительных объемов, которые выступают основными средствами формирования городского интерьера;
- 2) акцентирование вертикальных поверхностей объектов городского пространства новыми фактурами и материалами;
- 3) включение элементов бывших производственных предприятий в ландшафтную структуру территории (в качестве art-объектов);
- 4) новая трактовка малых архитектурных форм.

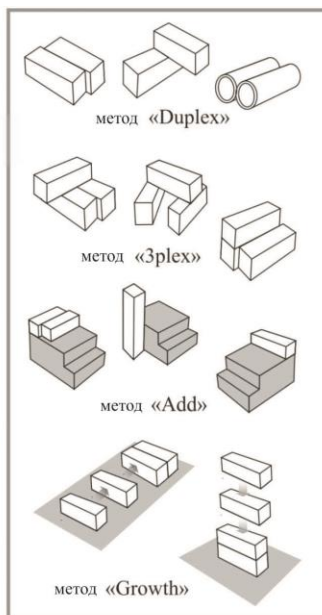
Такие объекты, как отельный комплекс Nomada Tubo Hotel (Мексика), поселок плавающих домов Urban Rigger (Швеция), Версальский павильон (Франция), мост через р. Гар (Франция), Café in Seattle (США) – являются яркими примерами, демонстрирующими первую тенденцию. При этом выявлены приемы, которые обеспечивают единство композиционного решения, вариативность в формировании пространственной композиции, включение озеленения в композиционную структуру (рис. 1, а). Определены основные пути внедрения использованных материалов в городское пространство – не изменяя кардинально форму элемента (контейнеры, железобетонные трубы, шины), придание элементу новой формы за счет переработки базовой в сырьевой продукт для новой (прессование, плавление) и придание новых форм простыми способами (склеивание, разрезание, изгиб).



Nomada Tubo Hotel (Мексика)  
фото: <http://www.tubohotel.com/video/>



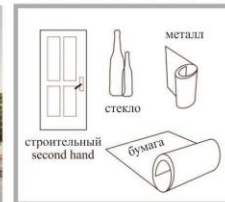
Urban Rigger (Швеция)  
фото: <https://www.urbanrigger.com/>



Nomada Tubo Hotel (Мексика)  
фото: <https://www.livingcircular.veolia.com/en/city/morrow-royal-pavilion-las-vegas-hits-environmental-jackpot>



Circular Pavilion (Франция)  
фото: <http://www.pavilloncirculaire.com/en/>



а) крупные объемы как основные средства формирования городского интерьера

б) формирование различных поверхностей городского интерьера

Рис. 1. Современные тенденции в городском дизайне в контексте re-using.  
Схемы – авторов, фото – из открытых интернет-ресурсов.

Повторно использованные материалы активно включаются в формирование различных поверхностей городского интерьера. Для вертикальных наиболее характерны металл, резина, пластик, камень, дерево. Для горизонтальных – различные виды засыпки (гранитная крошка, мульча коры, песок, гравий), природные материалы. Подтверждением сказанному являются Morrow Royal Pavilion (США), выполненный из «зеленого кирпича», Circular Pavilion (Франция) из использованных деревянных дверей (рис. 1, б).

Но наиболее широко отработанные материалы используются при создании арт-объектов, малых архитектурных форм, городской и ландшафтной скульптуры, объектов ленд-арта, паблик-арта, инсталляций.

Городская скульптура – важное дополнение архитектуры и неотъемлемая составляющая благоустроенного городского пространства. Появление новых объектов на улицах городов находит положительный отклик горожан. Причем ценность влияния городской скульптуры не утилитарная, а воспитательно-эстетическая. Особенно это относится к скульптуре, в основе которой находится re-using, так как сегодня основной посыл таких объектов – это привлечение внимания к проблемам экологии Земли.

Ярким примером является сад Камней в Чандигархе в Индии. Это парк площадью в 16 га, ставший визитной карточкой города, полный открытых площадок, водопадов и тысяч уникальных скульптур из переработанных материалов. При его создании использовались бракованные трубы, битый кафель, кирпич, камни, фаянс, остатки строительных материалов и многое другое. Этот сад – самый крупный в стране экологический проект, соответствующий современной концепции устойчивого развития.

Известны во всем мире цветные итальянские скульптуры CrackingArt из регенерированного пластика – призваны обратить внимание к экологическим проблемам человечества, одновременно являясь произведениями современного искусства. Использование пластика в качестве выразительного средства символично. Ставится задача – показать диссонанс между яркой пластиковой скульптурой и природой с целью осознания экологической ситуации людьми и бережного отношения к природе.

Термин «арт-объект» на сегодня широко распространен в публицистической литературе и представляет собой пространственную художественную композицию на различные темы,

вызывающую яркий эмоциональный отклик у зрителя. Арт-объекты выполняют эстетическую и образовательную функции, имеют художественную и материальную ценность, украшают городское пространство, делая его узнаваемым, несут смысловую нагрузку, которая способна призвать людей узнать больше про какое-либо явление или проблему. В отличие от других художественных форм, арт-объекты не подчиняются точным правилам. В их основе спонтанность и импульсивность. Их цель – вызвать у зрителя разные эмоции, заставить его задуматься под новым углом зрения над чем-то обычным или актуальным. Во многих странах мира арт-объекты – это инвестиции в имидж города. При создании арт-объектов на основе рециклинга используются художественные приёмы и визуальные стратегии такие как: ready-made и found-object, ассамбляж, приём «сопоставления масштаба», визуальные иллюзии.

Ярким примером является творчество португальского художника Артура Бордало, произведения которого тесно взаимодействуют с архитектурой. В качестве основы художник чаще всего использует фасады и торцы зданий, ограждения. Материалом являются предметы, вышедшие из употребления (пластмасса, резиновые шины, старые бамперы и др.).

Инсталляции представляют собой художественное целое и вид современного искусства на основе пространственной композиции, созданной с разных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации). Так, инсталляция Джейсона Климоски «Скульптурное облако» создана из скрепленных между собой 53 780 пустых бутылок из-под напитков. Именно такое количество пластиковых отходов в среднем выбрасывается в Нью-Йорке всего за один час. Инсталляция представляет собой большой павильон, куда посетители могли не только зайти, но и посидеть, внимательно рассмотреть сооружение изнутри и серьезно задуматься о том, какое огромное количество отходов выбрасывается не просто каждый день, но и каждый час.

Таким образом, внедрение крафтовых малых архитектурных форм и креативных идей из повторно использованных материалов – результат обновления художественно-эстетических качеств городской среды. Этот процесс становится интересным, новаторским и дает возможность создавать новые формы, кварталы, районы, парки, зоны отдыха, новые стилевые направления в дизайне и одновременно формировать у потребителя культуру обращения с различными отходами.

#### *Литература:*

1. Ануфриева, А. В. Арт-объект. Актуальные стратегии / А. В. Ануфриева // *Вестн. ИрГТУ*. – 2012. – № 10 (69). – С. 340–343.

УДК 72 (476) (091)

И. Н. Ожешковская,  
старший преподаватель,  
Белорусский национальный технический университет

### **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРЫ УНИАТСКИХ ХРАМОВ БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XVI В. – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. THE MAIN DIRECTIONS OF THE UNIATE CHURCHES ARCHITECTURE DEVELOPMENT IN BELARUS IN THE LATE XVI C. - FIRST HALF OF THE XIX C.**

Аннотация: В статье рассматриваются три этапа в развитии архитектуры униатских храмов: становление (конец XVI в. – вторая половина XVII в.), расцвет (первая половина XVIII в. – середина XVIII в.) и трансформация (конец XVIII в. – первая половина XIX в.). Каждый период имел свои характерные черты объемно-планировочного и стилистического решения. Среди стилистических направлений встречались памятники готико-ренессансных традиций, различные течения барокко (итальянизированное, виленское и несвижское (инситное)),