

по ступенькам спуск в банкетный зал. Проект поддерживает принцип ландшафтных дорожек, перекликающихся с особенностью Чунцина, – «города, построенного на горе», имитируя пространственную организацию городских улиц.

Через ресторан гостиницы сделан проход на задний двор здания, где сохранились три небольших бомбоубежища со сводами, а с восточной – блиндаж. Посреди двора стоит экзот, – старое саранчовое дерево (рожковое дерево семейства бобовых), его крона покрывала весь двор. Пространства бывших бомбоубежища, каждый площадью около 4 х 4 м, не соединены друг с другом. Чтобы удовлетворить функциональные потребности бара, снаружи добавили коридор шириной 2,5 м, соединяющий эти три подземелья. Полукруглая барная стойка, соединяя подземелья, активизирует пространство бара. Блиндаж используют под складское помещение. Реконструкции в полной мере использует характеристики участка, особенности внутреннего двора и сводит к минимуму изменения в первоначальных объектах, сохраняя уникальность истории Чунцина.

После многих лет бурного развития строительная отрасль Китая перейдет от «периода нового строительства» к «периоду реконструкции». По мере того, как концепция устойчивого развития постепенно набирает популярность, люди будут уделять все больше внимания повторному использованию старых зданий. Старые промышленные объекты – представительные по размерам, имеют большой потенциал для создания новых архитектурных решений. Суммируя идеи трансформации, старое промышленное здание, может обеспечить основу для создания других типов зданий, в том числе и общественных.

*Литература:*

1. *Национальный новый план урбанизации (2014–2020 годы): приказ 2014 г. № 9 // Госсовет КНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gov.cn/gongbao/content/2014/content\\_2644805.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2014/content_2644805.htm). – Дата доступа: 25.03.2021 (на китайском яз.).*
2. *70-летие создания центральной гравировально-полиграфической фабрики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cepp.gov.tw/>. – Дата доступа: 25.03.2021.*

УДК 728.1(513.21)

Чжан Юэян,  
аспирант,

Белорусский национальный технический университет

**ТРАДИЦИИ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ  
ЮГО-ЗАПАДНОГО КИТАЯ: РЕМОНТ, РЕСТАВРАЦИЯ, НОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО  
TRADITIONS OF RESIDENTIAL ARCHITECTURE OF NATIONAL MINORITIES OF  
SOUTHWESTERN CHINA: REPAIR, RESTORATION, NEW CONSTRUCTION**

Аннотация: В контексте конвергенции глобальной культуры и символизации региональных культур статья рассматривает повышение комфорта проживания и региональную адаптацию традиционных жилых зданий национальных меньшинств через их пространственную организацию и трансформацию. Также на примере юго-западного Китая в работе исследуется инновационный потенциал жилых зданий национальных меньшинств по наследованию традиций. Abstract: In the context of the convergence of global culture and the symbolization of regional cultures, the article focuses on improving living comfort and regional adaptability of traditional minority residential buildings through their spatial organization and transformation. Addressing case of southwestern China, the paper also explores minority residential buildings innovative potential in inheriting traditions.

Ключевые слова: традиционные жилые дома, инновационный проект реставрации.

Key words: traditional residential houses, innovative restoration design.

В условиях общей тенденции глобализации применение новых строительных технологий и материалов становится все шире. В то же время архитектурные стили и формы постепенно становятся одинаковыми. В отдаленных и экономически отсталых районах проживания меньшинств зачастую легче игнорировать региональную культуру в процессе быстрой трансформации и развития. Кроме того, большинство новых построенных жилых зданий утратили свои региональные особенности. В отсталых экономических условиях региональная культура этих традиционных домов не может быть унаследована, а традиционный образ жизни местных жителей не соблюдается. Исследование традиционных и вновь построенных жилых зданий на Юго-западе Китая показывает практику реконструкции и строительства в этой сфере архитектуры.

*Ремонт жилых домов.* Традиционное жилище народности Хани представляет собой двух-трёхэтажные здания четырёхугольной формы в плане, построенные из бамбука, глины, камня и дерева. Строительные материалы зависят от области проживания. Крыши двускатные, покрыты соломой. Фундамент часто каменный, дома по берегам рек – свайные. В горных поселениях жилым является нижний этаж, тогда как верхний используется для хозяйственных нужд. В низинных поселениях – наоборот, и нижний этаж служит для содержания скота. В центральном помещении на жилом этаже находится алтарь предков, боковые комнаты являются спальнями [1, с. 44].

Жилой дом в деревне Ажеке в целом сохранил хороший стиль. Однако, функциональная организация планировки здания не рациональна, освещение и вентиляция устроены плохо, а загон для скота устроен на низком уровне, что не позволяет использовать загон эффективно.

Учитывая эту ситуацию, проектным решением предложено направление ремонта: помимо усиления несущей конструкции, ликвидации протечек крыши, дренаж для устранения влаги у основания наружных стен; увеличение количества окон для улучшения освещения на первом и втором этажах; устройство туалетов и другого технического обеспечения. На первом этаже, который ранее был жилым этажом, сделан Бар и жилье для персонала, второй и третий этажи переоборудованы в гостевые комнаты. Задний двор используется в качестве туалета и ванной комнаты, что повышает коммерческую ценность жилого здания, получившего новую функцию. Фасад остается в первоначальном виде, только дверь добавляется на нижнем этаже, чтобы обеспечить зданию характеристики самого себя. Основываясь на местных материалах и традиционных строительных технологиях реализован самый дешевый и простой в исполнении метод ремонта традиционных домов (

Рис. 1).



Рис. 1. До и после преобразования традиционных домов

*Реставрация жилых домов.* Деревня Стэн, города Шаши, расположена в уезде Цзяньчун провинции Юньнань. Благодаря обилию продуктов и удобному географическому размещению она стала незаменимым пунктом на древней «Чайной дороге» еще во времена династий Хань и Тан. В последние годы древние здания народности Бай в деревне Стэн получили популярность в сельском туризме благодаря уникальным архитектурным особенностям, а традиционные байские деревни стали изменяться [1, с. 125].

Город Шаси провел реставрацию больших комплексов (храм Синьцзяо, Древний театр, улица Сифан, а также жилых домов, сохранив в максимальной степени характеристики архитектуры народности Бай. Части зданий восстанавливались максимально достоверно, сохраняя стилистику элементов и сохраняя исторические следы разных эпох (Рис. 2).



Рис. 2. До и после реставрации традиционных ворот жилого дома

*Новое строительство жилых домов.* Лудяньское землетрясение 3 августа 2014 г. в провинции Юньнань, в уезде Лудянь городского округа Чжаотун, имело магнитуду 6,5 баллов. Разрушено более 12 000 домов, повреждены не менее 30 000. Непосредственной причиной жертв, вызванных землетрясением, стал отказ несущей конструкции здания, в результате чего обрушивались крыши, полы, стены и др. В доме, построенном по традиционным технологиям из земли, используется сырой почвенный материал со слабой связанностью (сцеплением) между частицами грунта. Прочность на изгиб такого материала (способность сопротивляться изгибу без разрушения) и прочность на сдвиг (сопротивление повреждению сдвигом) относительно слабы.

Из-за нехватки стройматериалов и неудобной их доставки после катастрофы сельские жители, незнакомые к тому же с технологией строительства кирпичных домов, испытывали трудности в восстановлении зданий. Строители стали изменять технические характеристики местной утрамбованной стены, что увеличило ее прочность и использовали антисейсмические решения, чтобы повысить сейсмостойкость зданий (Рис. 3). Фактически это новое строительство, которое не только обеспечивало сохранность окружающей среды, но и не изменяло традиционную планировочную структуру жилого дома и обеспечивало естественное вхождение архитектуры этих современных зданий к культуру и быт местных жителей [3, с. 57].



Рис. 3. Новые сейсмостойкие жилые дома из утрамбованной земли

Приведенные примеры показывают, что при ремонте, реставрации жилых домов и в новом их строительстве уделяется внимание сохранению оригинального архитектурного стиля жилых домов, улучшение среды обитания на основе сохранения традиционных образов деревенских поселений. Понимание исторической и культурной ценности традиционных жилых зданий позволяет использовать и новые идеи современного дизайна, чтобы адаптировать

старые дома к современной жизни. Реализуется это комплексно за счет улучшения функциональной организации планировки, вентиляции и освещения помещений, усиления конструкций и т. д. Проблема использования местных строительных материалов и забота об экономии затрат на строительство, – это практические вопросы, которые решаются в каждом конкретном случае с точки зрения жильцов. В условиях опасности исчезновения традиционных деревень, эти примеры демонстрируют правильные направления не только сохранения, но и развития архитектуры традиционных домов национальных меньшинств в юго-западных регионах Китая.

#### *Литература:*

1. Чжу, Лянвэнь. Мысли и исследования по поддержанию и преобразованию устаревших традиционных домов / Лянвэнь Чжу // *Новое строительство*. – 2016. – № 04. – С. 40–45 (на китайском яз.).
2. Тонь, Цинь. Шаси – древний город на древней «Чайной конной дороге» / Цинь Тонь // *Дизайн и отделка интерьеров*. – 2016. – № 03. – С. 124–127 (на китайском яз.).
3. Чжоу, Тайган. Строительные чертежи сейсмостойких утрамбованных грунтовых сельских жилых зданий / Тайган Чжоу, Юн Ми. – Пекин : Изд-во архитектуры и строительства Китая, 2009. – 105 с. (на китайском яз.).

УДК 72.012

А. С. Шамрук,  
доктор искусствоведения, Центр исследований белорусской  
культуры, языка и литературы НАН Беларуси

### **АРХИТЕКТУРА 2010-х гг.: ВЕКТОРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОИСКОВ ARCHITECTURE of the 2010s: VECTORS OF ART SEARCH**

Аннотация: Современный художественный контекст характеризует тенденция к междисциплинарным взаимосвязям архитектуры, разных видов арт-практик, искусственной, природной и виртуальной среды. Векторы художественных поисков в современной архитектуре вырабатываются в промежуточном пространстве параметризма и минимализма, цифровых и аналоговых методов проектирования.

Abstract: The modern artistic context is characterized by a tendency towards interdisciplinary interconnections of architecture, different types of art practices, artificial, natural and virtual environments. The vectors of artistic searches in modern architecture are developed in the intermediate space of parametricism and minimalism, digital and analog design methods.

Ключевые слова: архитектура 2010-х годов, цифровые и аналоговые методы проектирования, гибридизация выразительных приемов, параметризм, минимализм.

Key words: architecture of the 2010s, digital and analog design methods, hybridization of expressive techniques, parametricism, minimalism.

Экстремально усложненное параметрическое формообразование, материализующее в реальном пространстве города экспериментальные опыты проектирования виртуальных сред, обострило проблемы качества формируемых пространств и психологических условий существования в них человека. Наметившееся в архитектуре 2010-х гг. снижение популярности чрезмерно техногенного дигитального формообразования сопровождается поиском путей его соединения с принципами и архетипами доцифрового проектирования, ориентации на психологические потребности человека, гармоничные связи с исторически сложившимся урбанизированным окружением и природной средой.