

УДК 008.001: 75(460)

**Художественная культура как одна из составляющих курса
«Культурология»**

Корнеенкова И.А.

Белорусский национальный технический университет

Вопросы воспитания молодежи всегда занимают значительное место в обществе, а любое высшее учебное заведение является институтом, где этому вопросу уделяется максимальное внимание. Каждый из курсов гуманитарного блока несет свою воспитательную нагрузку. Роль же «Культурологии» в этом вопросе может быть не столь очевидна.

Большое внимание вопросам воздействия искусства на человека, его значения в формировании личности, влияния на социальную жизнь общества уделяли не только психологи, например З.Фрейд, но и такие видные личности, как Л.Н.Толстой и Г.В.Плеханов. Значительное внимание искусству уделяли в ХУШ в. деятели эпохи Просвещения, в частности Д.Дидро, которые признавали огромную роль искусства в общественной жизни и видели в нем важное средство просвещения.

Значительный вклад в изучение вопроса влияния искусства на жизнь человека внес советский психолог профессор Лев Семенович Выготский (1896-1934). Он разработал культурно-историческую теорию в психологии. Его работа «Психология искусства», посвященная этой проблеме, издается и сейчас, что говорит о потребности изучения и понимания значения искусства в нашей жизни.

С древнейших времен искусство рассматривалось как средство воспитания. Однако искусство не воздействует на человека сиюминутно, оно только подготавливает человека к какому-либо действию. Искусство является установкой нашего поведения на будущее, однако велика вероятность и того, что осуществлена она не будет, но заставит человека стремиться вперед. Искусство воздействует на человека постепенно и поэтому его влияние может проявиться через более или менее продолжительный промежуток времени.

Психологи отмечают, что наше поведение – это процесс уравнивания организма с окружающей средой. Однако в реальной жизни человек не всегда может выразить все накопившиеся чувства. И именно искусство помогает человеку получить необходимую психологическую разрядку.

Многие авторы сводят прикладное значение искусства к его воспитывающему действию и видят родство между педагогикой и искусством.

Воспитательное воздействие искусства на человека осуществляется через критику художественного произведения, которая прокладывает путь искусству и оценивает его. Назначение критики состоит в том, чтобы быть связующим звеном между искусством и обществом. Самым сложным моментом является сохранение художественного впечатления от произведения. Критика должна помочь человеку понять произведение, но не подменять его. С одной стороны, не должно существовать назидательного взгляда на искусство, а с другой преподавание искусства невозможно без изучения его социальной основы. И в высших учебных заведениях именно перед преподавателем стоит задача найти решение этой достаточно сложной задачи. Познание искусства расширяет и обогащает человека, постепенно подводит его к изменению поведения и уже по своей природе имеет воспитывающее значение.

Изучая влияние искусства на жизнь человека психологи делают вывод, что искусство – это способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные моменты жизни. И поэтому нельзя смотреть на искусство только как на украшение нашей жизни.

И именно при изучении «Культурологи» необходимо учитывать эти моменты. Особенность преподавания «Культурологи» в БНТУ состоит в том, что студенты, как правило, имеют негуманитарный склад ума, приехали учиться из небольших городов, в семьях мало интересуются искусством. И задача преподавателя состоит не только в том, чтобы познакомить студентов с историей развития искусства, но и показать какую роль может сыграть искусство в их жизни, как оно может помочь им преодолеть сложные ситуации. В то же

время и кураторы студенческих групп должны учитывать в своей работе воспитательную роль искусства.

Недостаток преподавания «Культурологии» в БНТУ состоит в том, что практически не используются современные технические средства. Безусловно, при изучении истории развития архитектуры, живописи, скульптуры мы можем использовать репродукции и фотографии. Экскурсии в Национальный художественный музей Республики Беларусь являются одной из составных частей изучения предмета. Это связано с тем, что даже прекрасно выполненная репродукция не может оказать на человека того воздействия, которая окажет картина, написанная художником.

При изучении истории музыки мы также сталкиваемся с проблемами, связанными с отсутствием технических средств. Психологи указывают на то, что музыка играет значительную роль в жизни человека, хотя доподлинно не известны механизмы ее воздействия на людей. Музыка, пожалуй, воздействует на человека сильнее, чем какой-либо другой вид искусства. Перед преподавателем и куратором стоит задача познакомить студентов с классической музыкой, пробудить интерес не только послушать записи, но и живое звучанием оркестра.

Надо отметить, что большинство людей достаточно редко посещают театры и музеи. Для изменения этой ситуации необходимо не просто сводить студентов на экскурсию или принести билеты в группу, а подготовить их к этому мероприятию: узнать историю созданию произведения и биографию автора; а после обязательно об этом побеседовать. И таким образом, возможно, мы поможем молодежи не только познакомиться с культурным наследием и с современными произведениями искусства, но и понять какую важную роль играет искусство в жизни человека.

Таким образом, изучение художественной культуры в курсе «Культурологии» несет на себе не только познавательную, но в большей степени воспитательную функцию.