

## История фресок Спасской церкви в Полоцке

Селицкий А.А.

Спасо-Преображенская церковь, построенная во второй четверти 12 в., была вначале освящена, а через некоторое время расписана фресковой живописью.

Судьба церкви неотделимо связана с судьбой города. Время и войны разрушали как саму архитектуру храма, так и древнюю живопись. Первое достоверное письменное известие о судьбе фресок относится к 1667 году когда Полоцк по Андрусовскому договору отошел к Польше. Спасо-Евфросиниевским монастырем овладели иезуиты. Спасская церковь была превращена в костел. Древние фрески были покрыты слоем извести по причине неуместности православных росписей в униатско-католическом костеле.

После третьего раздела Польши в 1795 году Полоцк переходит к России. В 1812 году в августе и октябре месяцах под его стенами шли бои между русскими и французами. Стены монастыря и самой церкви были повреждены пушечными ядрами. Следы пуль были видны даже на внутренних стенах, повредив фрески в куполе и в келии Евфросинии.

В 1821 году униаты были изгнаны из города, а в 1832 году Спасская церковь была передана в ведение греко-российского духовенства. В течение двух лет церковь стояла без присмотра, под ветхой протекающей крышей. Сырость и дожди смыли известь, и древние фрески открылись вновь "в такой ясности, что все надписи святых как будто вчера еще только написаны", "известь отпала и обнаружила работу корсунских художников. В том же году церковь была передана в ведомство греко-российского духовенства с распоряжением о ее ремонте.

В мае 1832 года для осмотра церкви был направлен архитектор А.Порто. Он описал состояние церкви и наметил необходимые исправления. В отношении древней живописи было отдано распоряжение – оставить неприкосновенной. В местах, где живопись совершенно утеряна, поправить, "приспосабливаясь к древним изображениям". Храм был покрыт временной крышей, на стенах исправлен карниз, исправлена штукатурка и произведена побелка. Более крупные

работы производились летом 1832 г. по ремонту здания снаружи. Фрески пока оставались нетронутыми.

При ремонте 1832-1833 гг. живопись “остается неприкосновенной”. К ней относились очень бережно. Было решено восстановить Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в прежнем своем виде. В 1836 году издается указ Синода о реставрации храма. На его “благоукрашение” отпускается сумма 30359 руб. 05 коп.

В летние сезоны 1838-1839 гг. были выполнены крупные подновления живописи. Освящение “благолепно отремонтированного Спасова храма” состоялось 30 июля 1839 г.

В 1843 г. вновь потребовалось выполнить ремонт церкви. Дело, в основном, свелось к ремонту штукатурки и окраске церкви снаружи. Ремонтные работы в Спасской церкви велись спустя 22 года /1865г./ В церкви необходимо было исправить главный купол, дающий течь, опавшую штукатурку стен и карнизов, окрасить стены и крышу и пр. мелкие работы. Таким образом, раз от раза живопись подновляют, подкрашивают, а то и вовсе заштукатуривают и переписывают. Представляют интерес два архивных документа. В одном из них – “Метрике – автор дает любопытные сведения о фресках церкви.

Древние изображения могли сохраняться до конца 14 в. Основанием для такого предположения является второй документ и, частично, исследования Н.В. Покровского. Спустя десять лет после составления упомянутой “Метрики” в полоцкой Спасской церкви побывал член Императорской Археологической Комиссии И.А. Шляпкин. Он осмотрел фрески и в письме от 5 августа 1896 г. в ИАК высказал сомнение о сохранности древней живописи. В отличие от него Н.В. Покровский при описании древней живописи Киева и Новгорода /1886 г./ привлекает фрагменты фресок Спасской церкви в качестве аналогий. Вероятно, к концу 19 в. стенопись в Спасской церкви сохранялась фрагментарно. Последующие ремонты и переделки полностью скрыли фрески 12 в. В конце 19 – начале 20 ст. исчезли последние фрагменты.

Итак, древние фрески фрагментарно сохранялись до рубежа 19-20 вв.

Вновь о древних фресках узнали только в 1929 году. В Полоцк прибыла экспедиция Московских Научно-

реставрационных мастерских во главе с академиком Грабарем И.Э. Целью экспедиции было ознакомление с древними памятниками архитектуры и живописи. Были проведены пробные расчистки. Была раскрыта голова неизвестной святой под тремя слоями побелки и масляной краски на южной стене храма, против юго-западной колонны. В алтаре были вскрыты два изображения. На северной лопатке - Иоанна Златоуста, на южной лопатке - открыто изображение Василия Великого. Осмотр колонн, стен, арок дал основание предполагать, что весь собор был покрыт древней живописью.

Дальнейшие работы по расчистке производились в 1937, 1939, 1940, 1950 и 1972 гг. Тогда были раскрыты остальные фрагменты фресок: две головки на южной стене, фигура неизвестного святого во весь рост на втором северном столбе, головка святой на северо-западном столбе и фигура молящегося святого в алтаре. Всего было открыто 8 фрагментов древних фресок – 5 в центральной части и 3 в алтаре.

В настоящее время художником-реставратором Ракицким В. ведутся работы по расчистке и реставрации древней живописи.