

признавалась как определяющая само предметное поле антропологии как науки о человеческом теле, с одной стороны, и о человеческой душе – с другой. Город может считаться тем, что Хельмут Плеснер назвал выходом из «непосредственного» существования или своеобразной сублимацией человеческого бытия. Не всякую конгломерацию людей и поселений называли городом. Исторически город возникает как пространственная структура, имеющая собственное время. Такой город являлся моделью универсума. Созидательная творческая сила города в прорастании, в расширении, в изменении естественной природы, город – это антитеза природе. Современный человек, создавая пространство города, артикулирует не только экономическими и политическими возможностями, строительство современного города – это и вопрос о культурной ценности.

Литература

1. Гройс Б. Город в эпоху его туристической воспроизводимости // Неприкосновенный запас. 2003. № 4 (30).

2. Комов А. Как построить советскую столицу // Проект Россия. – 2003. - № 4. – С.6-8.

3. Ле Корбюзье. К архитектуре // Ле Корбюзье. Архитектура XX века. – Москва: Прогресс, 1977. – С.8-13.

4. Например, площадь Независимости – Мустакилликмайдои. Описание взято с туристического сайта. www.sairamtour.com/uzbekistan/tourist_attractions/mustakillikr.html

5. Дэвид Харви. Право на город http://redflora2017.blogspot.com/2012/09/blog-post_6.html

КРУГЛЫЙ СТОЛ «АБАЙ, ГУМИЛЁВ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЕВРАЗИЙСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ИННОВАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА»

Абишев Х.С. Язык мой – брат мой

У казахов есть поговорка: настоящий казах это не сам казах, домбра – вот настоящий казах. Домбра отражает в себе философию кочевника, в умелых руках домбра может передать всю гамму человеческих чувств и переживаний, в домбре воплощена символика учения Аль-фараби о музыке, как о высшей абстракции, доступной человеческому пониманию.

Существует версия, согласно которой домбра символизирует собой единство сердца и разума, а музыка изливаемая домброй – это продукт их равенства. И преобладание одного над другим не даст положительных результатов - человек будет либо бессердечным, либо глупым. Как созвучие двух струн дает мелодию, так созвучие разума и сердца порождают настоящего человека.

Роль домбры для казахского языка переоценить очень трудно. Дело в том, что вместе с домброй из тех столетий пришли и песни. Некоторые из этих песен можно отнести к эпохе раннего средневековья. И весь парадокс в том, что язык этих песен понятен и современному казаху.

Казахский язык входит в кыпчакскую подгруппу тюркских языков. В современном казахском языке отсутствует диалектное деление, но выделяют три говора: северо-восточный, южный и западный, примерно соответствующие территориям трёх жузов. В языке казахов Китая (южный и западный) и Монголии (северо-восточный говор) имеются отличия в лексике, обусловленные длительным проживанием в разных странах. Однако территориальные различия казахского языка в целом невелики и носителями ощущаются слабо. Известный ученый выдающийся российский востоковед-тюрколог В.В.Радлов писал: «Казахский язык – чисто тюркский язык, который сохранился и не подвергся изменениям под влиянием ислама».

Как таковой устоявшейся письменности у казахов не было. Нынешний казахский алфавит был введен лишь в 1940 году, до этого была персидская и арабская письменности, но владели письмом тогда лишь ученые и имамы.

Остаться неизменным казахскому языку позволило устное народное творчество, нанизанное на стержень – домбру. Все тексты и слова в степи заучивались и передавались устно от старшего поколения младшему. Таланту композиторов и певцов того времени можно только удивляться и удивляться. Хороший певец должен, только один раз услышав новую песню или мелодию, суметь ее воспроизвести. Настоящими виртуозами были айтыскеры. Айтыс – музыкальные дебаты, в которых под аккомпанемент домбры песней выражаешь оппоненту все свои мысли. Наиболее известные состязания тех времен дошли и до наших дней, разумеется, не в

первичном облике, слова могли замениться, тексты приукрасятся – народ как сито оставлял пригодное душе и слуху. Но благодаря музыке сохранились напев и словоформа, а с ними и грамматика языка. Так и дошел до наших дней из уст в уста современный казахский язык. Вероятно поэтому истинный казах – это домбра.

Очень часто между религией и этносом ставят знак равенства, религия не может служить фактором идентификации этноса. Все религии являются крупным шагом вперед на пути духовного роста и учат добру, но нередко превращаются в последующем в инструмент политики. Еще древние римляне говорили: «Чей язык – того и власть».

Так было во времена распространения христианства, когда церковь заставляла молиться верующих только на латыни – тем самым пытаясь создать единый народ, единое государство, управляемое церковью. Роль языка молитв в жизни людей огромна. Народ воспитывает себя в языке, посредством слова. Пользуясь чужим языком, читая чужие молитвы, народ забывает себя. Отнюдь не случайно европейские народы в кровопролитных войнах добивались права молиться на родном языке. Европа стала Европой именно благодаря реформе церкви. В эпоху, которая вошла в историю под названием эпохи Реформации, богослужение было переведено с латыни на национальные языки. В 16 веке произошло, пожалуй, крупнейшее явление европейской и всемирной истории. Оно связано с расколом римско-католической церкви и возникновением новых христианских вероучений. Реформация – общественно-политическое и идеологическое движение в Европе 16 века, принявшее религиозную форму борьбы против католического учения и церкви. Поэтому Реформацию часто называют религиозной революцией.

Утверждение о том, что в исламе нет наций – это тоже чистойшей политики. Все национальное в исламе отрицается, но в то же время от каждого мусульманина требуется изучение арабского национального алфавита и арабских молитв. Весь современный ислам привязан к культуре арабов и их языку. Всякий мусульманин, будь он татарин или афганец, должен жить как араб: носить арабские одежды, питаться по-ихнему (например, кумыс для мусульманина запретный напиток), даже любить и вступать в брак по их традициям. Все, что выходит за рамки их национальных

традиций, объявляется недозволённым. Мусульманские священнослужители неустанно твердят, что Коран имеет силу лишь на арабском языке. Перевод его на любой другой язык – вовсе уже и не Коран, а лишь вроде как бумага с нанесённой на нее типографской краской. Но тогда напрашивается такой вывод: священен не сам Коран, а его язык! Почему мусульманин должен молиться Аллаху только на арабском языке? Разве Аллах понимает только арабскую речь? Даже многие простые смертные свободно говорят на нескольких языках.

Дело здесь вовсе не в вере, а в стремлении, используя слово божье, распространить по миру свой язык, свое влияние.

14 декабря 2012 года "Казахстан к 2025 году намерен перевести алфавит с кириллицы на латиницу", - заявил президент страны Нурсултан Назарбаев, выступая на торжественном собрании, посвященном 21 годовщине независимости страны. "Необходимо уже сейчас начать подготовительные работы по переводу к 2025 году казахского алфавита на латинскую графику", - сказал Назарбаев. По мнению Назарбаева, латиница превратит казахский "в язык современной информации".

Данный выбор некоторые скептики считают политическим шагом Казахстана от России к Западу и не утруждают себя задуматься глубже. Не имея собственной письменности, тюрки использовали под свой язык уже имеющиеся алфавиты. В Турции в период Османской империи была арабская письменность, но с течением времени был осуществлен переход на латиницу, как наиболее подходящей для тюркского языка. Большинство народов имеющих тюркские корни имеют латинский алфавит и если для развития казахского языка необходим переход на латиницу, то пренебрегать этим нельзя.

Концепция языковой политики в Казахстане определяет для себя главную сложность в «создании оптимального языкового пространства государства», требующего «чёткого определения функционального соотношения языков, при котором государственный язык должен занять достойное место».

Длительный период Казахстан находился в составе Российской империи, затем СССР. Тогда основополагающим на всей территории и де-факто государственным был русский язык, до середины 1980 годов скачкообразно (в 1939, 1957, 1969, 1983)

велось сворачивание делопроизводства на казахском языке в сельских районах (в городах делопроизводство изначально было на русском языке), закрытие школ с казахским языком обучения.

В принятом 22 сентября 1989 года Законе о языках в Казахской ССР было введено понятие «государственный язык», а казахскому языку был придан статус государственного, за русским языком был закреплен де-юре статус как «языка межнационального общения». Позднее, поправками в Конституции Республики Казахстан определено, что «наравне с государственным официально применяется русский язык».

6 сентября 2011 года Общественные деятели потребовали от президента Казахстана исключить из конституции пункт об употреблении русского языка наравне с государственным – казахским.

7 сентября 2011 года Советник президента Казахстана по политическим вопросам Ермухамет Ертысбаев отреагировал на письмо общественных деятелей с заявлением "что подавляющее большинство казахстанского электората выступит против такой позиции" и добавил, что русский язык, уже никто, никогда и нигде не сможет вытеснить.

«Нужно учиться русской грамоте. Духовные богатства, знания, искусство и другие несметные тайны хранит в себе русский язык. Чтобы избежать пороков русских, перенять их достижения, надо изучить их язык, постичь их науку. Потому что русские, стали такими, какие они есть, узнавая иные языки, приобщаясь к мировой культуре. Русский язык откроет нам глаза на мир. Изучив язык и культуру других народов, человек становится равным среди них, не унижается никчемными просьбами. Просвещение полезно и для религии.

Русская наука, культура — ключ к мировым сокровищницам. Владеющему этим ключом все другое достанется без особых усилий.

Нужно учиться, чтобы узнать то, что знают другие народы, чтобы стать равными среди них, чтобы стать защитой и опорой для своего народа.» (Абай Кунанбаев, Слово двадцать пятое).

Больше ста лет прошло с тех пор, как философ казахской степи Абай Кунанбаев написал эти слова. И они оказались пророческими. Абай очень хорошо видел отсталость своего народа, он понимал

что казах 15-го века и казах 19-го века практически ничем не отличаются с точки зрения прогресса. Единственный путь вырваться из средневекового феодализма и догнать современный тогда мир Абай видел в изучение русского языка.

Сегодня кто-то уменьшает роль русского языка в формировании современного Казахстана, а кто-то и вовсе ее отрицает. Но разве это справедливо? Русский язык был для нас неким трамплином в мировом прогрессе и не только техническом, но и сознательном. На многие вещи в мире сегодняшние казахи, белорусы, киргизы и другие народы СНГ смотрят сквозь призму русского языка. За годы существования СССР успел сформироваться особый менталитет.

Конечно, невозможно отрицать и негативные явления языковой политики советской эпохи, в результате которой понесли немалый ущерб все остальные языки, но в целом русский язык, как и наказывал дедушка Абай, открыл нам глаза на мир. И сейчас полностью отказаться от употребления русского языка, как требуют некоторые общественные деятели, было бы просто кощунством. И скорее всего такой поступок Абай назвал бы недостойным.

Уровень развития родного языка — это показатель духовности народа, так как именно в словаре воспроизводится миропонимание и мировосприятие народа. Итак, обязанность каждого гражданина — знать и беречь родной язык. Для человека, который не понимает значения родного языка, умолкает народная песня, дума, легенда. Перед ним закрывает дверь искусство родного слова. Человека, который не является носителем культурно-духовных достояний, считают чужеземцем и отступником. И что бы он ни говорил, уважения к нему не будет. Без языка беднеет душа, вырождается народ, теряя свои духовные силы. Слова чужого языка, даже родственные и близкие, — мертвые звуки.

Язык является важнейшей, богатейшей и крепчайшей связью, которая объединяет настоящее и прошлое, отжившие и будущие поколения в единое целое. Если исчезает язык — исчезает и народ. И наоборот, пока язык народа в его устах, до тех пор живёт и народ. Народная мудрость говорит: отберёте у народа все — он все может вернуть, а отберёте язык — и он никогда уже не создаст его. Народ даже может создать новую родину, но язык никто и никогда больше не создаст. Поэтому прежде всех остальных языков народ обязан почитать родной язык и всячески его развивать. Но и терять

русский язык, который дал нам так много мы тоже не имеем права. По этому поводу казахский писатель Габит Мусрепов говорил: «Два языка – это два крыла». Еще не одно десятилетие братским народам предстоит развиваться вместе.

Возвысить степи не унижая горы – это не компромисс, а достойная цель, плоды которой пожнут потомки.

Варакин А.В., Дождикова Р.Н. Л.Н. Гумилев о роли пассионарности в этногенезе

Согласно Л. Н. Гумилёву, пассионарность – это характерологическая доминанта, необоримое внутреннее стремление человека к деятельности, направленной на осуществление какой-либо цели. Для пассионария эта цель представляется ценнее даже собственной жизни, а тем более жизни и счастья современников и соплеменников. Другими словами, пассионарность – это способность и стремление к изменению окружения, или, переводя на язык физики, к нарушению инерции агрегатного состояния среды. Импульс пассионарности бывает столь силен, что носители этого признака - пассионарии не могут заставить себя рассчитать последствия своих поступков. Это очень важное обстоятельство, указывающее, что пассионарность – атрибут не сознания, а подсознания, который выражается в специфической конституции нервной деятельности. Степени пассионарности различны, но для того чтобы она имела видимые и фиксируемые историей проявления, необходимо, чтобы пассионариев было много, т.е. это признак не только индивидуальный, но и популяционный. Л. Н. Гумилев описывает образы пассионариев. Это, в основном, крупные полководцы, воины, политики (Александр Македонский, Наполеон, Яне Гус, Жанна д'Арк, Сулла). Пассионарность, по Гумилеву, заразительна. Он выдвигает гипотезу пассионарного поля (подобия электромагнитного поля), благодаря которому пассионарность передается и один человек способен «наэлектризовать» десятки и сотни других людей. Так, под влиянием пассионария-полководца полк действует беззаветно-храбро как единое целое. Пассионарная индукция проявляется повсюду. Гумилев говорит о пассионарности писателей и музыкантов, личное общение с которыми производит неизгладимое впечатление и заставляет людей следовать им.