

## Линейность образа

Струтинская Н.В.

Белорусский национальный технический университет

Трудно назвать сторону современной жизни, в которой бы не использовались достижения научно-технического прогресса. Повсеместное распространение техники оказывает влияние не только на окружающую действительность, но и на ее осознание. Особенно широкое распространение получила визуальная информация. Этот образ, созданный с применением современных технических устройств, воспринимается также как и традиционный, хотя техногенный образ содержит иные характеристики. Вилем Флюссер в своей работе "За философию фотографии" выделяет в эволюции средств коммуникации три этапа:

- 1) традиционный образ;
- 2) текст;
- 3) технический (техногенный) образ.

Цифровые технологии представляют собой закономерное развитие линейно организованных средств коммуникации. Изначально недискретная полисенсорная многомерная невербальная и вербальная информация к настоящему времени приобретает характеристики одномерности и линейности.

Речь, с ее принципом «а потом», линейно организована: звуки произносятся последовательно, один за другим. Эта тенденция продолжает развиваться и в письменности. Книгопечатание продолжает традицию линейной организации, механизмы тиражирования позволили приобщить к ней большое количество людей.

Следующим этапом в развитии средств коммуникации становятся фонограф, радио и телефон, в которых звуки записываются, передаются последовательно. В дальнейшем телевидение передает сигнал также последовательно. Этот же принцип сохраняется и в компьютерных цифровых технологиях.

Вся информация, производимая и передаваемая посредством технологий с использованием цифровых технических средств линейна, строго последовательна, дискретна, фрагментарна и избыточна. Современный цифровой образ, производимый и передаваемый и тиражируемый компьютерными технологиями, обманывает, выдавая себя за аналог традиционного образа.

Философское осмысление линейности образа позволяет выявить важные характеристики технократического мировосприятия современного социума.