

**Имя собственное как знак культуры**

Смирнова Ю.А.

Белорусский национальный технический университет

Трактовка имени собственного (далее – ИС) как культурного знака прочно закрепилась в ономастике последних десятилетий, о чем свидетельствуют многочисленные исследования различных аспектов ономастических единиц, которые могут быть определены как лингвокультурологические в самом широком понимании этого термина (Н.А. Максимчук).

Сегодня в центре внимания ономастических исследований все чаще оказывается изучение ИС как лингвокультурной категории (культурно значимые и прецедентные имена; рассмотрение ИС как свернутого лингвокультурного текста, лингвокультурологического феномена и т.д.), о чем свидетельствуют работы таких ученых, как О.В. Александрова, С.И. Гарагуля, М.В. Горбаневский, Д.Б. Гудков, Т.А. Комова, В.В. Красных, А.Б. Пеньковский, С.С. Хватова и др. Понимание имени как особого языкового знака, способного аккумулировать различную культурную информацию и представлять собой небольшой свернутый текст, часто мифологического характера (А.А. Потебня), а также рассмотрение ИС в качестве свернутой идеи, символа, сложного понятия (В.А. Кухаренко) – все это создает предпосылки как для дальнейшего изучения природы ономастических единиц, так и особенностей их функционирования в художественном тексте.

Так, например, в своем романе «Кысь» Т. Толстая для именовании героев использует, главным образом, реальные личные имена собственные, которые входят (или входили ранее) в русскую антропонимическую систему, и которые содержат в себе национально-культурную информацию о русской лингвокультурной общности различных исторических периодов. Из проанализированного материала можно увидеть, что «атлас» употребленных в романе Т. Толстой «Кысь» личных имен собственных чрезвычайно широк: от Мафусанла и Гюрика до Конкордии и Вити. Основную часть авторской ономастики составляют русские канонические имена в литературной, церковной, разговорной и народной формах, благодаря чему в рамках одного романа мы имеем возможность познакомиться с целым пластом русской культуры, отраженной в именах, так как, являясь одной из универсалий языка и культуры, ИС обладает способностью хранить культурную память народа, в том числе традиции именованья.