

Значение развития пространственного мышления в учебном академическом рисунке на подготовительном отделении и подготовительных курсах ИИФО и МО

Прохоров А.В.

Белорусский национальный технический университет

Что такое рисунок? Этот вопрос студент, а тем более абитуриент, задает себе очень редко. Под рисунком начинающий рисовальщик зачастую понимает механическое срисовывание, т.е. изображает предмет таким, каким он его видит, с одинаковой точностью прорабатывая и уделяя внимание всем деталям и нюансам. Из-за этого рисунок получается «плоским» – не создается иллюзия нахождения изображаемого предмета в пространстве.

Для упреждения такого неправильного подхода к предмету «Рисунок» на подготовительном отделении, очень важно развивать объемно-пространственное мышление у будущих абитуриентов.

Отсутствие этих знаний сделает дальнейшее обучение архитектурному рисунку невозможным.

Объемно-пространственное мышление в рисунке – это мышление, вследствие которого в процессе рисования первоочередное внимание уделяется выявлению объема, находящегося в пространстве.

Лучшим упражнением (начального этапа обучения рисунку) на развитие объемно-пространственного мышления является линейный рисунок натюрморта из трех геометрических тел. При конструктивно-перспективном построении натюрморта из трех геометрических тел внимание будущего абитуриента заостряется на том, что, изображая видимую часть предмета, рисовальщик обязательно должен учитывать местонахождение невидимой части предмета, т.е. стараться смотреть как бы сквозь, как будто предмет прозрачен.

Развитие объемно-пространственного мышления у начинающего рисовальщика является одной из главных составляющих успеха в конструктивно-перспективном построении рисунка. При таком подходе к построению и рисованию, в целом, будущий абитуриент сможет избежать многих ошибок, изображая более сложные предметы, например, гипсовую античную голову, которая является главным и завершающим заданием курса обучения рисунку на подготовительном отделении ИИФОиМО БНТУ.

Таким образом, развитие пространственного мышления в учебном академическом рисунке на подготовительном отделении и подготовительных курсах является основой всех знаний, получаемых будущим абитуриентом в области рисунка.