

**Основные средства выразительности в рисунке**

Гулин М.С.

Белорусский национальный технический университет

Все объекты окружающего нас мира имеют определенную форму. Задача рисовальщика – уметь убедительно и грамотно изображать любой предмет, выбранный в качестве объекта для рисования. Основными изобразительными средствами в рисунке являются линия и тон. Они являются также и основными средствами выразительности в рисунке.

На первоначальном этапе рисунка мы, как правило, пользуемся линией. Линия используется при компоновке, определении пропорций и формы предметов. Специфика рисунка на архитектурном факультете предусматривает аналитическое построение, разбор конструкции предмета. Форма предмета в рисунке строится, а не срисовывается, рисуют не только видимые грани предмета, но и различные дополнительные линии (например – осевые). При построении различных поворотов и ракурсов намечают линии, определяющие тот или иной ракурс.

Для правильности построения предмета зачастую прорисовывают невидимые грани формы. Такое логическое использование дополнительных линий помогает достоверно и убедительно построить ту или иную форму.

Говоря о роли линии в рисунке, надо сказать, что она используется не только, как вспомогательное средство построения. Линия может служить основным средством выразительности в законченной работе. Рисунок может быть выполнен с минимальным применением тона или вообще без него, исключительно линией.

Когда на листе найдены композиция, масштаб и пропорции предметов, приступают к тоновой проработке рисунка.

Тон – это степень освещенности поверхности формы. Он служит для светотеневой моделировки, выявления объема формы. Тон передается через тоновый масштаб (градация степени освещенности частей предмета между самой светлой и самой темной его точками). С помощью тона, через светотеневые градации передаются характер и структура формы, выявляется ее объем, рельеф ее поверхностей, местонахождение в пространстве и освещенность.

Целью дисциплины «Рисунок» является подготовка абитуриентов к вступительному экзамену в БНТУ на архитектурный факультет. Вступительный экзамен по рисунку (античная голова) – проверка умения абитуриента выполнить работу по законам линейной перспективы, выявить конструкцию предмета, грамотно и гармонично использовать линейные и тоновые средства выразительности.