

кансерватыўнай, якая змакнулася зберагчы і прыстасаваць старыя рычагі да новых рэалій грамадскай свядомасці.

Цэнтрам навуковай працы ў рэспубліцы з'яўлялася Акадэмія навук БССР. Тут праводзіліся работы па стварэнню новых сплаваў, тэхналогіі апрацоўкі металаў. Паспяхова распрацоўваліся пытанні калоіднай хіміі, рацыянальнага выкарыстання торфу, развіцця жывёлагадоўлі ў калгасах і саўгасах рэспублікі.

Прыкладна з 1953 г. новыя тэндэнцыі намецiліся ў развіцці беларускай літаратуры. Пачаўся працэс пераадолення апісальнасці, паглыблення ва ўнутраны свет герояў, у сутнасць канфліктаў пасляваеннай эпохі.

У пачатку 1960-х гг. пачынаецца аднаўленне беларускага мастацтва. У ім нараджаюцца новыя тэндэнцыі, звязаныя з прыходам маладых творчых сіл, якія ў многім вызначылі характар яго далейшага развіцця.

Такім чынам, перыяд хрушчоўскай "адлігі" характарызаваўся якаснымі зменамі ў развіцці культуры Беларусі (як і ўсяго СССР). Ішоў працэс аднаўлення беларускай літаратуры, навукі, адукацыі і мастацтва. БССР перажывала своеасаблівы культурны ўздым. Аднак у гэты час мелі месца і сур'ёзныя супярэчнасці ў грамадска-палітычным жыцці рэспублікі, што не магло не адбіцца на яе культурным развіцці. І асабліва трывожнай тэндэнцыяй, што назіралася ў 1950-я – 1960-я гг., быў усплеск русіфікацыі нацыянальных культур, звужэнне сферы выкарыстання беларускай мовы.

УДК 008 (476+44)(091)

Белорусско-французские культурные связи

Баландин К.И.

Белорусский национальный технический университет

История культуры Беларуси тесно связана с культурами других народов и стран, особенно пограничных. Многие деятели культуры Беларуси внесли свой вклад в развитие культуры Франции. Так, в XIX веке здесь жили, учились, творили такие известные уроженцы Беларуси, как поэт Адам Мицкевич, ученый Игнат Домейко, художники Валентин Ванькович и Наполеон Орда и многие другие.

В XX веке, в разные годы (в основном в послеоктябрьский период) во Франции работали художники Марк Шагал и Хаим Сутин, Надежда Ходасевич (Леже), Борис Заборов, поэт Оскар Милош и другие. Многие известные белорусы–французы похоронены на территории Франции. Так, на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже нашли свой последний приют бывший гродненский губернатор В.Н. Шебеко, юрист Н.В. Тесленко, философ Н.О. Лосский.

Примечательно, что с провозглашением независимости в Республике Беларусь значительно активизировались культурные связи с Францией и другими государствами, усилилось внимание к деятелям культуры белорусской диаспоры, сооружались памятники видным деятелям культуры. Так, в Витебске были открыты два музея и памятник М. Шагалу, в Иваново – памятник Н. Орде, в Новогрудке и Минске – А. Мицкевичу, в Минске – В. Ваньковичу и др. Тысячи жителей Беларуси в ходе туристических и деловых поездок познакомились с культурными достижениями Франции, с экспонатами всемирно известных музеев.

В свою очередь в Беларуси прошли выставки культурных ценностей Франции, а также уроженцев Беларуси. В частности, в ноябре 2010 г. в Национальном художественном музее состоялась персональная выставка работ Бориса Заборова, а в декабре 2010 – январе 2011 г. – выставка «Прогулки по Парижу» Ирины Котовой.

Все это укрепляет белорусско-французские культурные связи, способствует духовному обогащению жителей Беларуси и Франции.

УДК 9:34

Эволюция традиционной славянской общности в Литве и Московской Руси: западная и восточная модель государственности

Беляев А.В.

Белорусский национальный технический университет

До XIII в. существовало единое этническое, религиозное и государственно-политическое пространство – Киевская Русь. Однако в силу внешних причин (агрессия крестоносцев и татаро-монгол) в дальнейшем произошло разделение этого пространства на два политико-государственных ареала: Русь Московская и Русь Литовская.

В Литовской Руси постепенно стала формироваться модель западного типа, ориентированная на учет интересов сословия шляхты, причем шляхты католического вероисповедания, в общественной жизни городов складываются западноевропейские коммунитаристские традиции, основанные на магдебургском праве, крестьянство полностью исключается из политической жизни. В то же время русское общественное сознание не приемлет католическую унифицированную идеологию, основанную на чуждом латинском языке и традициях канонического и римского права. Это приводит к конфликтам общественной и государственной системы, результатом которых становится невозможность объединить общество под властью монарха, формирование