

Однако стоит обратить внимание на то, что модель нации, возникшая в Восточной Европе под влиянием коммунистических преобразований, отличалась от модели нации, возникшей в Западной Европе. Это была «социалистическая нация» (по выражению К. Вердери), в которой акцент делался на лояльности власти, а не на этнической солидарности или политическом участии и свободной активности граждан.

УДК 008 (476)

### Формирование стилистических особенностей белорусского витражного искусства в XX – XXI вв.

Драгун Ф.М.

Белорусский национальный технический университет

Стилистические особенности белорусской витражной школы в XX в. формировались как с учётом национальных традиций в визуальных видах искусства, так и в контексте единого экономического и идеологического пространства СССР. Эти особенности определялись и постулировались в творчестве индивидуальных и коллективов в области монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Происходила также необходимая адаптация элементов народного декоративно-прикладного творчества в композиционных и пластических решениях витражного искусства.

Сравнительно молодая история школы белорусского витража имеет примеры как прямого заимствования мотивов и стилистики народного творчества, так и попыток творческой интерпретации хрестоматийной тематики прикладных направлений искусств и ремёсел. Главной чертой формообразования в отечественном витражном искусстве стал выход за рамки стилевого единства, сложившегося в советском искусстве в 1-ой половине XX в. На стили белорусского витража в период его расцвета, который приходится на 70-80-е гг. XX в., определённым образом повлияли система государственных заказов и соответствующая тематическая направленность и идеологическая подоплёка представляемых работ.

Художники-витражисты активно использовали народные мотивы, орнаменталистику, геральдику. Характерной чертой белорусского витража стала классическая интерпретация феноменов фауны и флоры. Определённая цветовая гамма и выверенная насыщенность тона, культовая, восходящая к язычеству, символика нашли новое звучание в ряде произведений известных белорусских авторов – Н. Счастной, В. Мигалы, В. Позняка.

В XXI в. на фоне развития современной архитектуры происходят изменения в стилистическом языке данного вида искусства. Стиль композиций в своих направлениях варьируется в необъятном диапазоне различных направлений, предложенных архитектором. Стилистической особенностью витража на современном этапе можно назвать появление самостоятельного витражного произведения (панно, витражная картина, инсталляция), где архитектурная ситуация более не довлеет над произведением, а позволяет витражу выступать как самостоятельному артефакту.

УДК 008.001

### Стратегии визуализации реальности

Кедрик Т.В.

Белорусский национальный технический университет

Во второй половине 1980-х — начале 1990-х годов исследователи из разных областей социального и гуманитарного знания обратили более пристальное внимание на возросшую роль электронных средств массовой коммуникации. В исследовательских работах возобладала точка зрения, что реальность не «отражается», но создается с помощью СМИ и существует лишь в пределах репрезентации.

В настоящее время человек существует в пространстве компьютеров, телевидения, радио, мобильной связи и электронной почты, с их помощью познавая мир и общаясь с другими людьми. Исследователи пишут о феномене посредования опыта, когда между индивидом и «действительностью» стоит множество «образных посредников». У человека электронной культуры по-иному строятся представления о мире, способы чувствования, темп и ритм жизни.

Телевидение, которому в культуре сопутствовали метафоры «глаза», «зеркала» или «окна», претендует на «отображение» действительности. Однако его аудитория ежедневно сталкивается с переносом особенностей и качеств «медиаума» на образы того мира, к которому они отсылают.

Можно выделить несколько постоянных эффектов такого переноса: при просмотре программ на человека обрушиваются самые разные впечатления и сообщения, без видимой логической, причинно-следственной связи. События существуют одновременно и независимо друг от друга, они разрознены и отрывочны. Телевидение оспаривает традиционную линейность представления «реальности», рождая образ репрезентируемого мира, в котором отсутствуют последовательность и