

взаимосвязанность. Наряду с этой существует и другая тенденция: телевидение как средство коммуникации, ориентированное на нарративность, на художественные жанры, привносит в мир собственный порядок, приписывая его «жизни».

УДК 9 (476)

### **Особенности мозаичного искусства периода античности**

Киселева С.А.

Белорусский национальный технический университет

В словарях слово «мозаика» определяется как «изображение или орнамент, выполненные из отдельных плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков различных материалов (стекла, мрамора и т.п.)». Так называли подобные изображения, используя понятие французского языка.

Самая ранняя по времени мозаика древней Греции, из сохранившихся ныне, относится к IV в. до н.э. Традиции эллинских мастеров воплощались в реалистических изображениях, в которых присутствовали объем и тщательная прорисовка мельчайших деталей. Мозаичные панно, украшавшие пол, посвящались античным мифологическим сюжетам с изображением богов.

Римляне считали кощунством ступать на такой пол. Поэтому от подобных сцен в мозаике они перешли к декору, ставшему со временем условным, плоским.

Во владениях Рима расцветает собственная традиция мозаичных изображений с соединением в них разнородных материалов. Главной особенностью становится использование множества цветовых оттенков, разнообразие сюжетов. Однако мозаичные изображения, столь популярные в античности, варвары, захватившие многие земли Рима, уничтожали особенно активно.

Новым периодом расцвета мозаики становится ранний этап истории Византии. Ее особенность – использование монументальных форм. Особое увлечение мозаичным искусством поддержала и православная церковь в лице Августина, определившего его возможности для религиозного воздействия на христиан.

Мастера Византии превосходили своих античных учителей. Они применили комбинированную технику, сочетали драгоценные и иные породы камней, прозрачное и матовое стекло, особый грунт, металлические каркасы. Эта техника стала впоследствии характерна для арабского мира.