

империи. В частности, в 1832 г. был закрыт Виленский университет, ликвидирован Виленский учебный округ, преподавание в учебных заведениях переводилось на русский язык. Заменить закрытый Виленский университет должен был лицей в г. Орше – высшее училище для детей дворян. Идея создания подобного учебного заведения была высказана еще до шляхетского восстания 1830–1831 гг. В отличие от Виленского университета, опиравшегося на польские традиции, задача будущего Оршанского лицея стояла в максимальном приближении высшего образования в «возвращенных от Польши губерниях» к центру России. Устав лицея был подобен университетскому. В лицее должны были организовать два факультета – философский и юридический. Для преподавания первоначально планировалось пригласить 27 профессоров и 6 доцентов. Поэтому комиссия, учрежденная для рассмотрения предположений об учреждении белорусского лицея, предложила в соответствии с общепринятой классификацией высших учебных заведений Российской империи называть лицей в г. Орше Белорусским университетом. Однако вердикт императора Николая I был однозначен: «В Орше быть лицеем, а не университетом». В ходе восстания начатые работы по устройству нового учебного заведения были приостановлены, несмотря на то, что министры народного просвещения К.А. Ливен и С.С. Уваров принципиально поддержали проект создания лицея в г. Орше. Все средства, выделенные для белорусского лицея в размере 209,5 тыс. руб. сер. и 3,5 тыс. руб. асс., в 1834 г. были переведены в г. Киев на строительство университета Св. Владимира, открытие которого состоялось 15 июля 1834 г. Число студентов из западных губерний в университете Св. Владимира в 1834 г. достигало 42 человек из 62, в 1835 г. – 87 из 120, в 1836г. – 157 из 203, в 1837 г. – 203 из 263.

УДК 621.311.25

### **Либерализм в Беларуси: история и современность**

Мытько В.Г.

Белорусский национальный технический университет

Классические либеральные идеи, оформившиеся в XVII – XVIII вв. в борьбе буржуазии против феодальных порядков, получили свое завершение в период Великой французской революции. Содержательным ядром либерализма являлись следующие постулаты: принцип частной собственности как основа свободы и независимости личности, принцип индивидуализма, идеалы свободного рынка, конкуренции, ограничение

объема и сфер деятельности государства, развитие гражданского общества, основанного на свободном рынке и частной собственности.

В Беларуси либеральные идеи известны со времен статута ВКЛ, в которых закладывались идеи правового государства, но в пользу одного сословия – шляхты. Принятие конституции в мае 1791 года сеймом Речи Посполитой, в состав которой входили белорусские земли, явилось прямым влиянием событий Французской революции к проведению либеральных реформ. В Российской империи, в роли либерального реформатора выступил Александр II. В результате отмены крепостного права началось развитие частного предпринимательства и реализация свобод.

В XX веке с утверждением советской власти в БССР и началом НЭП. Частное предпринимательство приобретает значительные размеры – к 1926 г. в БССР из 60178 производств частными были 58725 с количеством наемных рабочих свыше 10 тыс. человек.

В XXI в. суть стратегии либерализации изложено президентом А.Г. Лукашенко на 4-м Всебелорусском собрании. Это конкуренция – везде, где возможно, государственное регулирование – там, где необходимо. В результате за 2008-2010 гг. Беларусь значительно подвинулась в рейтинге Всемирного банка «Ведение бизнеса» – со 115-го места в 2008 г. до 68-го в 2010 г. Для активизации либерализации экономики направлена и принята Директива №4 «О развитии предпринимательской инициативы и стимулирования деловой активности в Республике Беларусь».

УДК726.5.04:75.05.052(476)

**Преподобная Евфросиния – организатор и вдохновитель росписи  
Спаса-Преображенской церкви в Полоцке**

Селицкий А.А.

Белорусский национальный технический университет

В северо-западном районе г. Полоцка стоит церковь Спаса-Преображения Евфросиньева монастыря. В церкви, как драгоценной оправе, находится жемчужина древнебелорусской художественной культуры – старинная фресковая живопись. Стенопись содержит загадочные сюжеты, многие из которых уникальны по своему содержанию или появились впервые для того времени. Это единственный образец фресковой живописи т.н. древнерусского периода, где в такой целостности сохранилась вся система росписи. Построена и расписана церковь по