

внимание. Знания студента должны быть оценены объективно и прозрачно, независимо от того когда он отвечает – в первых часах работы или в последних. Сам преподаватель находится в напряженной ситуации. Не в лучшем положении и студент.

В заключении следует отметить, что правильно организованный диалог учит учащихся раскованности, отстаиванию своих и уважению чужих мнений. Прививает интерес к творчеству. В эвристическом диалоге происходит самореализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Все человеческие страсти – от надежды и тревоги, до радости и заинтересованности – «проводит» человек в разговорах и дискуссиях. Эвристический диалог заставляет человека быть собой.

### **Литература**

1. Гадомер, Г. К. Истина и метод / Г. К. Гадомер. – М., 1989. – С. 432
2. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Ромацевич. – Мн.: Современное слово, 2005 – С. 133.

УДК 373.113

### **Формирование творческой личности учителя**

Фираго Н. И.

Белорусский национальный технический университет

Для стабилизации и развития общества, для нового импульса в возрождении экономики и производства, для становления рыночной свободно-предпринимательской системы нужны специалисты, подготовленные к творческой, преобразовательной деятельности.

Время и общество поставили перед системой образования задачу раскрытия творческого потенциала каждого человека и воспитания творчески мыслящей личности.

Творческий потенциал личности – это показатели, характеризующие способность личности к творчеству. Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. Среди них А. Н. Лук [1] выделяет следующие: готовность к риску, импульсивность, порывистость,

независимость мнений и оценок, огромное трудолюбие в той области, которая интересует человека, чувство юмора, способность перешагнуть через привычные рамки, ограничивающие горизонт мышления, оригинальность, умение сосредоточить внимание и долго удерживать его на каком-либо вопросе, обнаруживать проблемы там, где для других всё ясно, оперировать с нечётко определёнными понятиями.

В. П. Пархоменко, рассматривая творческую личность как личность, способную к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию, выделяет следующие её особенности:

- творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на лично и общественно значимые результаты и т.д.);
- творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность их применять при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одарённость в определённой сфере и т.д.);
- индивидуально-психологическое своеобразие(волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей) [2].

Формирование творческой личности будущего педагога является сегодня одной из актуальных проблем, определяющих качественное отличие современного образования.

Процесс социально значимых преобразований в обществе зависит от учителя. В соответствии с новыми общественными потребностями возникла необходимость осуществления в теории и практике поиска новых путей развития творческой индивидуальности учителя профессиональной школы. Творческое становление учителя происходит в процессе всей его допрофессиональной и профессиональной жизни, особенно важен период подготовки в высшем учебном заведении.

Современной профессиональной школе нужен учитель, не только владеющий профессионально-педагогическими знаниями и умениями, но и способный инициативно и независимо

мыслить, обладающий творческой активностью, проявляющий самобытную индивидуальность, умеющий самостоятельно и автономно решать нетипичные, нестандартные профессионально-педагогические задачи.

Потребность в творческой деятельности учителя труда общеобразовательной и профессиональной школы в последние годы возникла в силу ряда причин:

- появление и развитие новых типов общеобразовательных и профессиональных учебных заведений (колледж, лицей и т.д.);
- возникновение частных авторских школ, работающих по государственным и собственным концепциям, приближённых к более конкретной профессиональной деятельности (торговля, сельское хозяйство и т.д.);
- организация в учебных заведениях собственного производства по выпуску товаров и развитию малого и среднего бизнеса.

К этому следует заметить, что в настоящее время многие учебные заведения недостаточно обеспечивают подготовку будущих учителей профессиональной школы к индивидуально творческой профессиональной деятельности. Педагоги трудового обучения недостаточно владеют умениями такой подготовки.

В настоящее время учитель труда должен быть организатором творческого процесса обучения, уметь направлять творческое становление и развитие личности. Опыт творческой деятельности нельзя передать одними словами, здесь необходим показ образца творческой деятельности перед студентами, а впоследствии молодым учителям перед учениками.

Будущий преподаватель должен быть вовлечен и включен в процесс конкретной, творческой, поисковой деятельности при решении профессионально-педагогических задач, доказательство и решение которых должен искать сам или в коллективной деятельности, руководствуясь научными рекомендациями.

Подготовка учителя труда призвана обеспечить социальное становление школьника в соответствии с интересами, способностями, склонностями каждого из них.

Значительная часть выпускников профессионально-педагогических учебных заведений, имея хорошую теоретическую и практическую подготовку, не могут приспособиться к новым экономическим условиям, не всегда проявляют активность, инициативу, не владеют опытом творческой деятельно-

сти. Так как подготовка ведется традиционно, не учитывается введение гибкой структуры построения учебных программ с вариативным наполнением, не учитываются региональные, национальные особенности и будущее разнообразное производственное окружение.

Будущему учителю труда необходимы интересующие его лично-значимые знания о современных профессиях и технологиях, о способах обработки различных материалов, основ экономики и экологии, владение элементами менеджмента, маркетинга, дизайна, народных промыслов, фермерства, домашнего хозяйства и т.д.

Успешная подготовка учителя труда зависит от слаженности и взаимодействия преподавателей всех учебных дисциплин (психолого-педагогического, методического, технологического цикла), от перестройки их сознания, преодоления сложившихся стереотипов мышления, воспитания целостной творческой личности будущего учителя труда с широким мировоззрением, социально-активными личностными качествами: трудолюбие, деловитость, предприимчивость, бережливость и т.д. Эти качества невозможно сформировать без включения студентов в продуктивную преобразовательную творческую деятельность, где нет готовых знаний и ответов. И.Я. Лернер выделил следующие черты творческой деятельности:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- видение новой функции знакомого объекта;
- видение структуры объекта, подлежащего изучению;
- умение видеть альтернативу решения;
- умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы с новыми способами;
- умение создавать оригинальный способ решения при известных.

Приобретение черт творческой трудовой деятельности дает основу для их дальнейшего развития и углубления. Они недостаточно усваиваются в результате словесной информации или простого показа способа действия. Они будут более качественно усваиваться и закрепляться в самом творческом действии. Процедуры творческой деятельности следует развить включением студента в посильную развивающую деятельность, требующую

проявления тех или иных творчески решений все более усложняющегося характера.

Таким образом, среди разноплановых научных поисков, направленных на совершенствование профессионально-педагогической подготовки учителя, значительное место занимает проблема подготовки учителя к индивидуальной и творческой деятельности.

Подготовка будущего учителя к профессиональной деятельности достигает цели, если в результате удастся сформировать инициативного, творчески активного педагога, способного в свою очередь формировать творческую личность учащегося.

Современное общество предъявляет к человеку всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовывать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для того чтобы быть востребованным в современном обществе необходимо привносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть «незаменимым». А для этого деятельность должна носить творческий характер.

### **Литература**

1. Астахов, А. И. Воспитание творчеством / А. И. Астахов. – М., 1986.
2. Исаев, Е.И. Психологические проблемы формирования профессионально-педагогических умений и навыков будущего учителя / Е. И. Исаев; отв. ред. А.А. Орлов. – Тула, 1989.
3. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
4. Пархоменко, В. П. Творческая личность как цель воспитания / В. П. Пархоменко. – Мн.: НИО, 1994. – 159 с.
5. Пономарёв, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарёв. – М.: Наука, 1976. – 303 с.