

**Формирование личности профессионала  
в условиях вуза**

Лобач И.И.

Белорусский национальный технический университет

Специалист–профессионал – это человек, достигший высокого уровня исполнения своих обязанностей в главной сфере функционирования того учреждения, в котором он будет работать или уже работает. В основу подготовки такого специалиста закладываются знания, умения и навыки в соответствии с профессиограммой его действий. Если иметь в виду подготовку профессионала, то она идет через усвоение им дисциплин, заложенных в учебный план на основе стандарта образования и реализуемых в форме лекций, семинарских, практических и лабораторных занятий, самостоятельной работы, различных видов практик, тренингов, курсовых и дипломных работ или проектов.

Такая исходная позиция с ориентацией на нормативно–одобренный способ деятельности (НОСД), стандарт, на который ориентирован процесс обучения и воспитания. Использование такого подхода дает достаточно высокий результат, выражающийся в формировании специалиста **исполнительского уровня**. Однако для формирования профессионала необходим прорыв в **неизвестное**, в индивидуально–типологические и другие свойства личности, их выявление и развитие, возможно с применением новых технологий успешной работы с каждым студентом. Иначе, формирование знаний, умений и навыков это своеобразный ликбез для всех который, преломляясь через индивидуальные особенности личности, образует у нее психологическую систему деятельности (ПСД).

Безусловно имеет место несоответствие между требованиями случайно избранной профессии и личными качествами человека. Это препятствует развитию личности, создает неудовлетворенность трудом, вызывает текучесть кадров и ряд других нежелательных эффектов. Каковы пути решения проблемы?

1. Если выбор профессии состоялся неправильно, то на начальном этапе обучения следует перевестись на другую специальность.

2. Самим достигать вершины, благодаря продуктивно работающему интеллекту, саморазвитию, проявляя редкое умение постоянно анализировать свою деятельность, выявляя все положительные и отрицательные качества. Только такой творческий подход, позволяет сформировать свое кредо, полагаясь на свой опыт, разум, чувства, обмен с коллегами опытом, взвешенно оценивая мнение других людей, позиции авторитетов. И особенно важно полюбить свое дело.

3. Пройти переподготовку на желаемый вид деятельности.

На всех видах занятий мы стремимся их обучать работе в средней школе, ПТУ, ССУЗ с учетом индивидуальных особенностей учащихся, но встает дополнительно еще одна задача, как частное проявление этой деятельности, как модель сложной творческой профессии. Как учитывать собственные индивидуальные особенности личности педагога в деятельности с учащимися? Именно в качестве непосредственного объекта исследования необходимо взять, прежде всего, систему приемов работы педагога (ПСД) на уроке, его педагогическое мастерство. Понятно, что для успешности работы педагога желательно сочетание силы, уравновешенности и подвижности нервной системы, что соответствует сангвиническому темпераменту. Сравнение психологических характеристик деятельности педагогов-сангвиников позволяет утверждать, что у них выше, чем у других по темпераменту педагогов, готовность реализовать себя как профессионала не только за счет положительных свойств процессов возбуждения и торможения но и за счет высоко развитых коммуникативных, организаторских способностей и других особенностей психических явлений.

Вместе с тем среди хороших педагогов встречаются представители разных типов нервной системы и соответственно им темпераментов, поэтому, по нашему мнению, педагог может и должен работать над преобразованием своих особенностей в соответствии с потребностями своей профессии.

К явно отрицательным свойствам, и с этим трудно спорить, следует отнести неуравновешенность, инертность и слабость нервных процессов. Но можно предположить, что положительное свойство уравновешенность, может быть основой для спокойного равнодушия, а неуравновешенность, «взрыв» может сыграть положительную роль. Хотя неуравновешенность может сопровождаться массой срывов на уроке, не только в динамике, но и во взаимоотношениях с учащимися.

Известно, инертный тип (флегматик) на внешние впечатления реагирует медленно, не сразу отвечает на вопрос учащегося. Выражение лица одинаковое при выставлении положительной или отрицательной отметки, дает ли задание или делает замечание, слушает ли веселую историю или серьезный вопрос. На уроке улыбается редко, чаще на лице скупая улыбка. Речь размеренна, нетороплива. Движения медленные, типичны невозмутимость и спокойствие в любой обстановке. Как быть? Ведь в классе все оживлены, кроме педагога. Как педагогу–флегматику обеспечить удовлетворительный темп, динамику урока?

Ровно как на фоне инертности нервного процесса педагога, может у учащихся формироваться прочность связей, упорядоченность и систематичность в работе, или на фоне слабости нервного процесса возникает высокая реактивность и чувствительность? У слабого типа (меланхолика) как правило заниженный уровень самооценки и дополнительно еще личность интровертирована.

По обобщенным данным на факультете обучается сангвиников 48%, холериков 22%, флегматиков 13% и меланхоликов 17%. Будет грубейшей ошибкой игнорировать типологические различия, если мы хотим у студентов сформировать или повысить их педагогическое мастерство. В среднем половина студентов нуждается в психологической помощи. Всех неуравновешенных, инертных и слабых типов нервной системы необходимо консультировать как в процессе учебных занятий, так и в период педагогических практик.