

Роль культуры в формировании идеологии государства

Паромчик А.А., Потапенко С.В.

Белорусский национальный технический университет

Идеологический способ осознания и оценки действительности представляет собой своеобразную рационализацию чувств, побуждений, стремлений народа. Сами же чувства получают отчетливое воплощение в духовной культуре, создаваемой народом, в сформированных ею идеях, образцах поведения, традициях, передаваемых от поколения к поколению, от эпохи к эпохе. Глубинные основы идеологии, воспринятой и востребованной тем или иным народом, коренятся в социокультурных истоках его духовной жизни.

Беларусь всегда была границе между Востоком и Западом и являлась полем борьбы двух направлений культуры – западного и восточного. В этом смысле особо важное, актуальное для нас значение приобретает решение вопроса о соотношении западной и восточной культур и цивилизации, а также место Беларуси в диалоге этих культур.

Предпосылки западной культуры закладывались еще в античности и средневековье. Основными вехами ее предыстории были следующие: опыт демократии античного полиса, становление в его рамках различных философских культур и первых образцов теоретической науки, а затем – сформировавшаяся в эпоху европейского средневековья христианская традиция с представлениями о человеческой индивидуальности, концепций морали и пониманием человеческого разума как созданного «по образу и подобию Бога» и поэтому способного к рациональному постижению смысла бытия. В эпоху Просвещения завершилось формирование мировоззренческих установок, определивших последующее развитие техногенной цивилизации.

Основные ценности западной культуры: динамизм, ориентация на новизну; утверждение достоинства и уважения к человеческой личности; индивидуализм, установка на автономность личности; рациональность; идеалы свободы, равенства, терпимости; уважение к частной собственности.

Западному типу культуры в философии и социологии противопоставляется восточный тип, получивший синтетическое название «традиционного общества». Эти культуры были самобытными и, вместе с тем, характеризовались некоторыми общими чертами: они были ориентированы, прежде всего, на воспроизводство сложившихся социальных структур, стабилизацию устоявшегося образа жизни.

Если посмотреть на прошлое белорусской культуры, то отчетливо видно, что Беларусь колебалась подобно маятнику, попадая под влияние то восточной, то западной традиции. Но на протяжении всей своей тысячелетней истории белорусы так и не примкнули ни к одному из этих типов культуры. На перекрестке традиций и культурных факторов сумела родиться уникальная, не похожая на других белорусская культура. Произошло формирование неповторимого, специфического типа культуры.

Социокультурные источники духовной жизни белорусского народа, его чувств, верований, обрядов, традиций начали формироваться фактически с первых шагов возникновения и развития на территории нынешней Беларуси этнических общностей дреговичей, кривичей, радимичей.

Формирование основ духовной культуры Беларуси происходило во времена Полоцкого и Туровского княжеств (XII – XIII столетия). Именно в этот период сформировалась своеобразная старобелорусская культура, которая утверждала и распространяла идеи христианского гуманизма. Его ядро составляли принцип духовно-нравственной самооценности человека и идея добра.

Во времена Великого княжества Литовского идет активное завершение процесса формирования белорусской национальной культуры и, прежде всего, ее важнейшего компонента – языка.

Эпоха Возрождения и Реформации стала в белорусской культуре эпохой синтеза восточных и западных художественных традиций.

Эпоха барокко (XVII – XVIII столетия), как никакая другая, выявляет посредственную роль белорусской культуры в контактах между Востоком и Западом.

Вторая половина XIX – начало XX веков приводит к вызреванию и формированию белорусской национальной идеи.

Исходные элементы этой идеи, как осознание своей национальной сущности и исторического предназначения своего народа, четко обозначены в творчестве В. Дунина-Мартинкевича, К. Калиновского, Ф. Богусевича, Я. Купалы и Я. Коласа, М. Богдановича, И. Абдираловича.

Таким образом, к началу 20-х годов XX столетия в белорусской общественно-политической мысли, в художественной литературе и публицистическом творчестве сформировались, получили глубокое и всестороннее осмысление и воплощение социокультурной основы идеологии самостоятельного и независимого белорусского государства.

Белорусская культура сформировалась в специфический тип культуры в период средневековой истории и превратилась в особенный феномен в границах европейской цивилизации.

К феномену человеческой культуры самое непосредственное отношение имеет феномен ментальности. Это именно то, что придает каждой культуре неповторимость, уникальности и своеобразие. Современные западные культурологи определяют ментальность как относительно целостную совокупность мыслей, верований, навыков духа, которые создают картину мира и закрепляют единство культурной традиции. Ментальность выявляет привычки, коллективные эмоциональные шаблоны, навыки и схемы, в соответствии с которыми и через которые человек осмысливает окружающий его мир.

Специфическими особенностями белорусского самосознания, которые формировались веками интенсивной духовной деятельности народа и получили яркое образное воплощение в его культуре, и сегодня действуют в образе жизни и деятельности наших сограждан, являются: законопослушность, бескорыстное служение Родине, толерантность, трудолюбие, рассудительность, гостеприимство, добропорядочность, совестливость, самоотверженность, национальная самобытность. Составляя благодатную основу специфически белорусского менталитета, они через реальное воплощение в повседневной жизни людей чувств национального достоинства и национальной гордости служат побудительной силой консолидации современного белорусского общества.