

**Фрески Келии Евфросинии Полоцкой
в Спасо-Преображенской церкви в Полоцке**

Селицкий А.А.

Белорусский национальный технический университет

Церковь Спаса-Преображения построена в 1132г. Заказчик – Евфросиния Полоцкая. Архитектор Иоанн. Фресковой живописью расписана в 1147 г. Сведения о датах строительства церкви и росписи находятся в составе самой росписи. Основная идея и задача всей росписи. Во времена язычества братоубийственные войны, раздоры между мелкими удельными князьями разрывали русские, славянские земли. Шел род на род, брат на брата. Одной из задач принятия христианства было положить конец этой кровавой бойне, привести к смирению и миру на славянских древнерусских землях. Выразителем гуманных идей христианства на Полоцких землях явилась Евфросиния – дочь младшего из сыновей Всеслава – Святослава-Юрия. Чтобы довести новые христианские идеи, как до княжеской знати, так и до простого народа, и задумала Евфросиния строительство христианских храмов в Полоцке. Украшенные фресковой росписью, они были как азбука, как грамматика христианства. Отдельные фигуры святых, многофигурные композиции на библейские и евангельские сюжеты призваны были раскрыть суть учения христианства, его человеколюбивые, гуманные идеи.

Келия Евфросинии, по существу, была церковью в миниатюре. Восточная стена – небольшой алтарь, где помещены самые основные сцены из жизни и подвижничества Ис. Христа. На боковых стенах – библейские и евангельские сюжеты, отдельные фигуры святых. На правой южной стене помещено изображение самой Евфросинии с храмом на вытянутых руках.

Учитывая ограниченность статьи, рассмотрим только роспись восточной стены, где помещены: «Деисус» в центре, ниже - «Благовещение», вверху – «Распятие» (рис.1).

Центральный регистр – это одно из наиболее сохранившихся изображений «Деисуса» в древнерусской фресковой росписи.

Фрагменты аналогичного сюжета есть в Софии Новгородской – роспись Мартирьевской паперти



Рис. 1. Фрески восточной стены кельи

(XII век). В центре помещена фигура благословляющего Спаса с Евангелием в левой руке, в светлом, стального цвета гиматии и зеленоватом хитоне. Фон темный – рефть. Сдержанные, холодноватые цвета подчеркивают спокойную уверенную мудрость фигуры Спасителя. Художник искусно выделяет ее детальной проработкой лика, рук, складок одежды. Фигура в целом излучает свет, свет небесный. «Одежды же его сделались белыми как свет» [От Матф. 17,2]. Значимость центральной фигуры подчеркивает выразительная пластика фигур предстоящих – Девы Марии и Иоанна Крестителя. Поданные в трехчетвертном повороте они наклонены к центру. Руки обоих указывают на Ис. Христа, не оставляя сомнения в значимости, центральной фигуры. Все внимание ей. На боковых стенах в этом регистре, фигуры Архангелов Михаила и Гавриила. Завершают ряд апостолы Петр и Павел. Следует отметить существенную деталь: чем дальше от центра помещены изображения, тем общее изображения фигур, ликов, рук. Успокаивается движение, уменьшается цветовая насыщенность.

Ниже находится сцена «Благовещение». Художникам пришлось обыгрывать проем окна. Они искусно располагают изображение фигур по обе стороны окна. Справа изображение Девы Марии на фоне пола с карнизами и арками. Мария в красном мафории и синем хитоне. Она сидит чуть наклонившись вперед, развернута вправо в три четверти к зрителю. Ее правая рука с веретеном опущена, левая, поддерживающая нить, поднята чуть выше уровня плеча. Этот естественный жест, кажется, выражает удивление, и даже некоторый испуг от полученного необычного известия. Проработан объемный лик, руки. Слева Архангел, принесший эту дивную весть. Здесь торжественное спокойствие, уверенность и праздничность всего происходящего. Его правая рука приподнята в призывном движении на внимание, левая, вроде непроизвольно, поддерживает складки зеленого плаща. Утонченная проработка прекрасного юного лика и изящных рук, детальный рисунок красивых складок одежды, характерны для этой фигуры. Зеленоватые, серебристые цвета одежды Спаса и Архангела указывают на необычность персонажей, их божественное происхождение.

Выше «Деисуса» находится сцена «Распятие». В центре большой крест с перекладной для ног. На нем изогнутое в страшных судорогах распятое тело Ис.Христа. В невыносимых муках он страдает, искупая грехи людей своей страшной смертью. Бессильно свесившаяся голова, неестественная поступь вывернутых наружу ног. Полные скорби и отчаяния – слева Никодим и Матерь Божья. Справа, на переднем плане, самый юный, горящий апостол Иоанн, за ним - сотник Лонгин. Далеко, в удивленном познании, запрокинута голова сотника и его слова выражают общую идею сцены: «Воистину он был сын Божий» [от Матф. 27,54]. Хорошо сохранившееся изображение апостола Иоанна указывает на прекрасную живопись, талантливость работавших здесь художников. Они сумели движением, пластикой фигур, цветовым решением передать основную божественную идею фресковой росписи: «Сын человеческий для того пришел..., чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих» [от Матф. 20,28].