

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПАРАДИГМЕ АРТ-ПЕДАГОГИКИ

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Аксенова Л.Н.

В современных учреждениях профессионального образования деятельность преподавателя является творческой, так как он апробирует авторские инновационные методики обучения и воспитания. В случае, когда в педагогический процесс включаются возможности различных видов искусства, вводится понятие «арт-педагогика».

Н.Ю. Сергеева предлагает рассматривать арт-педагогику как «современное, формирующееся практикоориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных педагогических задач» [2]. Исходя из этого, целью арт-педагогики может быть поиск, разработка и внедрение в образовательный процесс средств, методов и ресурсов искусства, способствующих повышению эффективности обучения и воспитания. Одной из особенностей искусства является его коррекционное воздействие на все психические процессы людей, такие как память, восприятие, внимание, эмоции, чувства, воля, воображение, поэтому такое воздействие стали называть терапевтическим. Исследование в этой области вели ученые разных стран, такие как Ф. Роше, Д. Кемпбелл, С. Дженнингс, А. Минде, Я. Морено.

Кроме того, любое обращение студентов к академическому искусству, неизбежно обогатит их духовный и эстетический опыт и будет нести очевидное воспитательное значение.

В процессе подготовки будущих педагогов-инженеров могут быть использованы следующие направления арт-терапии: изотерапия, в частности, рисунок, графика,

живопись; фотографирование; музыкотерапия, в частности слушание музыки и пение; куклотерапия и маскотерапия; игротерапия; библиотерапия, в частности написание сценариев, эссе, стихосложение.

Главной задачей педагога в процессе реализации парадигмы арт-педагогике является учет знаний о корректирующем влиянии искусства на психику при планировании учебных занятий, в частности, выборе методов обучения. При репродуктивном объяснении материала предлагается использовать музыку, влияющую на образную память. Это могут быть Прелюдии Шопена или «Венгерские рапсодии» Листа.

На лекциях эффективность восприятия и запоминания повысят симфонии Моцарта, а также прелюдии Дебюсси. В случае необходимости длительной концентрации внимания студентов на лекции, целесообразно прослушивание музыки, снижающей усталость, например, симфонические произведения Брамса.

При проведении деловых игр возможно проигрывание музыки, повышающей активность, например, Увертюры «Эгмонт» Бетховена, музыки из балетов Хачатуряна. Интересным может быть применение маскотерапии и игротерапии. В ходе реализации интерактивных игр предлагается фоновое проигрывание музыки, снижающей напряжение при коммуникации, например, «Сонаты для фортепиано» Бартока или Кантаты Баха № 21. Интересным будет включение в процесс игры фотографирования.

При проведении занятий с применением различных методов контроля знаний или соревнования возможно включение музыки, снижающей агрессию и напряжение, такой как «Итальянский концерт» Баха или Симфоническая поэма «Финляндия» Сибелиуса. Предлагается также музыка для снятия эмоционального стресса, например, «Картинки с выставки» Мусоргского.

Возможности арт-педагогика повышают эффективность всех методов обучения, так как дополняют их новым содержанием и средствами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Копытин, А.И. Основы арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 256 с.
2. Сергеева, Н.Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика / Н.Ю. Сергеева // Вестник докторантов, аспирантов, студентов: ЧГПУ – 2008. – № 1 (11). – Т.2. – С. 114-120.
3. Сковорода, Г. Сочинение в двух томах / Г. Сковорода // Философское наследие. – М.: «Мысль», 1973. – 56 с.

УДК 372

Рудская В.В., Савчиц О.П.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Игнаткович И.В.

Метод моделирования нашел применение в педагогических исследованиях, в проектировании различных образовательных сред, что определило новые возможности и перспективы для исследования связей и установления различного рода закономерностей в рамках этого процесса.

Ю.К. Бабанский утверждал, что моделирование в педагогических исследованиях выступает как высшая и особая форма наглядности, как средство упорядочения информации, позволяющее более глубоко раскрыть сущность изучаемого явления. Моделирование адаптивной образовательной среды становится эффективным для подготовки будущих специалистов и их самосовершенствования в том случае, если оно является системным и охватывает многие аспекты.

Основной темой исследований В.А. Яснина является векторное моделирование образовательной среды, структурная