

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Лобач И.И.

В дидактике веками складывался догматический тип обучения. Его продуктом, как правило, являются формальные знания. Наряду с этим получил развитие объяснительный тип проведения занятий, преимущество которого состоит в том, что у обучающегося развивают не только память, но и мышление, наблюдательность, значительное внимание уделяют также применению знаний, широко используя упражнения и практические работы. Однако среди всех упражнений преобладает выполнение заданий по готовому образцу. Объяснительное обучение имеет много неоспоримых преимуществ, но оно делает акцент на воспроизводящее (репродуктивное) усвоение знаний и не способствует развитию творческого (продуктивного) мышления. Разумеется, не следует противопоставлять воспроизводящее мышление творческому, но если будет преобладать только объяснительно-иллюстративное обучение, мы получим в профессиональной школе специалистов, без творческого потенциала.

В настоящее время наблюдается высокий темп развития науки и техники, создания думающих машин, на которые перекладываются сложные функции, поддающиеся алгоритмизации. В соответствии с этим резко возрастают требования к творческому мышлению, которое позволяет человеку ставить новые проблемы, новые решения в условиях неопределенности, делать открытия, не вытекающие непосредственно из уже имеющихся знаний. Эта сторона мыслительной деятельности имеет свои специфические особенности, без знания которых нельзя повысить её эффективность.

Исследование творческого мышления – достаточно сложная проблема, предполагающая решение важнейших

методологических вопросов природы творчества, источников развития творческого мышления, соотношения в этом процессе биологического и социального, объективного и субъективного, индивидуального и общественного. В основе творческой активности лежит желание самоактуализации, развития своих способностей, реализации заложенных возможностей.

Чтобы развивать творческое мышление наряду с традиционным обучением необходимо применять инновационные и нетрадиционные методы обучения, такие как: проблемное обучение, развивающее обучение, научно-исследовательские методы, интерактивные методы обучения (проблемный семинар, тематическая дискуссия, «мозговой штурм», круглый стол, метод кейсов, ролевые и деловые игры и др.).

Для диагностики творческого мышления и определения взаимосвязи с успеваемостью обучающихся, нами было проведено исследование по опроснику Джерома Брунера. В результате исследования было выявлено, что обе студентов группы имеют средний показатель креативности, независимо от их успеваемости. Группа обучающихся в МГЛУ, имеет знаковый тип мышления, а студенты БГУИРа, символический тип, что характерно для выбранных ими профессий.

УДК 15.8.1

Бурдук Ю.С.

ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ГРАФОЛОГИИ И ОСОБЕННОСТЕЙ ХАРАКТЕРА

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Поликша Е.В.

Из покон веков люди пытаются познать окружающий их мир, в том числе и самих себя. Характер является прижизненным образованием и может трансформироваться в течение всей жизни. Каждый человек обладает своеобразным характером. Характер накладывает печать на все поступки, мысли и чувства человека.