

2. Novikov, V. A measure of emergence of a logistic group interaction / V. Novikov, Y. Korsuk, L. Shipulina. – LogForum, 2012, 8(2). – p. 109-122.

УДК 378.01:811

Васильева Л.Г.

**ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

БГАТУ, Минск

Иностранный язык как учебный предмет является одним из главных и самых мощных средств становления и развития личности студента технического вуза, так как в процессе соизучения языков и культур происходит понимание и принятие чужой культуры через более глубокое осмысление родной.

Знание иностранного языка в условиях современной действительности является необходимым условием для воспитания всесторонне развитой творческой личности и, соответственно, неотъемлемой частью высшего образования.

Каждый неязыковой ВУЗ подготавливает специалистов определенной отрасли народного хозяйства. Изучение иностранного языка в технических университетах предполагает усвоение как общих языковых знаний, умений и навыков, так и овладение специфической технической лексикой и умение работать со специальными иностранными текстами технического содержания. Все это необходимо учитывать при составлении учебных программ и учебно-методических комплексов для технических ВУЗов с целью максимально эффективного развития иноязычного потенциала студентов.

Творческий потенциал студента – это интегративное свойство личности, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации. Кроме

того, это объединение личностных способностей, природных и социальных сил человека.

Ведущими составляющими развития творческого потенциала студента выступают:

- мотивационно-целевой компонент (ценностное отношение к творческой деятельности, выраженное в интересах, мотивах, установках в стремлении к деятельности, носящей творческий характер);

- содержательный компонент (знания, умения, навыки общеобразовательного, специального и инновационного характера);

- операционно-деятельностный компонент (способы действий, мыслительные логические операции, навыки познавательной самостоятельности);

- рефлексивно-оценочный компонент (осмысление, самоанализ и самооценку собственной творческой деятельности).

Творческий потенциал обуславливается развитием творческой активности студента в процессе обучения, а также развитием его познавательной самостоятельности, что предполагает наличие активной деятельности его самого как личности, направленной на саморазвитие и самореализацию.

Для педагогики и системы высшего технического образования принципиальное значение имеет развитие творческого потенциала современного специалиста-инженера как ведущего субъекта в деле технологического, социального и духовного воспроизводства общества.

Огромное значение для развития творческих способностей студентов имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа студентов. Учебно-исследовательская деятельность студентов – это возможность решения исследовательских задач, которые лично значимы для студента и при этом способствует формированию новых знаний.

Основной дидактической проблемой, встающей перед преподавателем при организации образовательного процесса

в техническом вузе, выступает обучение приемам и навыкам творческой деятельности, что предполагает наличие специального инструментария. Большие возможности в этом плане заложены на занятиях по иностранному языку, которые по своему содержанию и построению направлены на формирование творческого мышления студентов. Особое внимание следует уделять стимулированию самостоятельной работы студентов, осуществлению межпредметных связей.

В процессе составления учебно-методических комплексов по иностранному языку для технических ВУЗов особое внимание необходимо обратить на отбор специальных текстов, организацию работы с ними, руководствуясь необходимостью наиболее успешного осуществления внутриспредметных и межпредметных связей для интегрирования учебного содержания посредством формирования его в логике содержания ведущего предмета.

Однако основным методом развития творческого потенциала студентов технического вуза в процессе обучения иностранному языку является научно-исследовательская работа, включенная в общеуниверситетскую систему научной и инновационной деятельности. Основная форма взаимодействия студента и преподавателя по иностранному языку, где преподаватель выполняет функцию научного руководителя, соответствует общепринятыми нормами и нормативными актами ведения научных исследований. Взаимодействие преподавателя и студента в контексте исследовательской деятельности представляет собой научное руководство – особый вид деятельности преподавателя как ученого, сознательно направленный на подготовку студента к самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с необходимостью реализации им собственной сущности и самоактуализации, развитие его творческого потенциала.

Процесс формирования творческого потенциала студентов в процессе обучения иностранному языку в неязыковых вузах будет более эффективным при условии, если:

- структурирование содержания по предмету «Иностранный язык» как в учебной, так и внеучебной деятельности осуществляется с учетом особенностей формирования творческой самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе интеграции таких компонентов как: научно-познавательные знания, познавательно-самостоятельное творчество, творческое познавательное мышление, творческая самостоятельная познавательная деятельность.

- процесс включения студента в творческую деятельность по предмету «Иностранный язык» включает такие этапы как: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новой проблемы в знакомой ситуации и новой функции объекта, самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового, видение структуры объекта, альтернативы решения и его хода, построение принципиально нового способа решения, отличного от известных субъекту.

Организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов осуществляется с помощью специально создаваемых проблемных задач, языковых ситуаций, способствующих реализации творческой деятельности по усвоению способов самостоятельного наращивания новых знаний и приобретению опыта осуществления творческих процедур (анализ, синтез, эвристические приемы, ассоциативные механизмы, механизм взаимодействия интуитивного и логического и др.).

Подводя итоги необходимо отметить, что проблема развития творческого потенциала студентов в процессе обучения иностранному языку в техническом вузе является актуальной в педагогической теории и практике и требует дальнейшего осмысления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В.И. Конкурентология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 468 с.
2. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: учебное пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
3. Пучков, Н.П. Инновационные подходы к формированию творческих компетенций в системе обеспечения качества профессионального образования / Н.П. Пучков, А.И. Попов. Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. – Т. 1. – Сер. Гуманитарные науки. – № 1(11). – Тамбов, 2008. – С. 165–173.
4. Теория и практика высшего профессионального образования. Термины, понятия и определения : учебно-метод. пособие / К.К. Гомоюнов [и др.]. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2008. – 140 с.

УДК 37.016:51-053.5

Гаманицкая А.В.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

БГПУ имени М. Танка, Минск

The article reveals the opportunities of using active methods of teaching at Maths classes. The concept of active methods of teaching has been considered. The following active methods of teaching have been singled out: pair lessons, business game lesson, seminar lesson, lecture lesson, credit lesson.

В общем объеме знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в средней школе, важное место принадлежит математике, которая широко применяется при изучении других предметов школьного курса и в практической деятельности. Главная задача каждого преподавателя – не только дать